

ISMN 979-0-69306-380-2

STUDIO REALIZACJI MYŚLI
TWÓRCZYCH

JUŻ NIE ZAPOMNISZ...

*Piosenki
Henryka Warsa*

EWELINA BABIARZ
BOGDAN HOŁOWNIA

O projekcie

Zbiór *Już nie zapomnisz...* zawiera 27 opracowań nutowych utworów Henryka Warsa stworzonych przed 1945 rokiem, jak również krótkie teksty odsłaniające kulisy powstania piosenek i przybliżające postaci samego kompozytora i współpracujących z nim artystów.

Piosenki zaprezentowane w naszym wyborze – jak to zwykle u Henryka Warsa – wyróżniają się wysokimi walorami artystycznymi. Tym dolegliwszy był brak współczesnych opracowań tych utworów, który ograniczał możliwości krzewienia polskiej kultury okresu międzywojennego.

Projekt jest dostępny w formie elektronicznej i jest bezpłatny.

Autorem opracowań nutowych jest Bogdan Hołownia, autorką tekstów zamieszczonych w niniejszej publikacji – Ewelina Babiarz, a pomysłodawcą i wydawcą zbioru – Piotr Semczuk ze Studia Realizacji Myśli Twórczych.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyczny ślad”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.



instytut muzyki i tańca
' I I I ' T

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

O autorach

Ewelina Babiarz – wokalistka łącząca świat jazzu i muzyki popularnej. Współpracowała między innymi z teatrami Maska w Rzeszowie i Hybrydy w Warszawie. Na swoim koncercie ma udział w międzynarodowym projekcie chilloutowym SOMAA, którego efektem jest płyta *Miliony Gwiazd*, oraz koncerty w Studiu Polskiego Radia im. Agnieszki Osieckiej i w studiu Chilli Zet. W 2017 roku ukazał się jej debiutancki album WOMAN.

Od blisko dziesięciu lat artystka związana jest równoległe z branżą mediowo-reklamową, a w projekcie *Już nie zapomnisz...* odpowiada za jego promocję. Jest także autorką tekstów o Henryku Warsie i jego twórczości zamieszczonych w niniejszym zbiorze.

Bogdan Hołownia – absolwent Berklee College of Music w Bostonie, polski pianista jazzowy, akompaniator, pedagog, wykładowca. Autor i wykonawca wielu nagrań płytowych.

W marcu 2001 otrzymał nagrodę Fryderyk w kategorii *Jazzowy Album Roku* za solową płytę fortepianową *Don't Ask Why – piano solo*. Został również laureatem Grand Prix Jazz Melomani za 2002 rok w kategorii *Artysta Roku*.

Współpracuje regularnie z muzykami takimi jak: Janusz Muniak, Adam Kawończyk, Janusz Kozłowski, Marcin Jahr, Krzysztof Mróz, Bronek Harasiuk, Kazimierz Jonkisz czy Józef Elias.

Na rzecz niniejszego wydania opracował zapis nutowy utworów Henryka Warsa powstałych przed rokiem 1945.

Piotr Semczuk – muzyk, kompozytor, aranżer, producent muzyczny, wydawca książek i płyt, realizator dźwięku, prezes Fundacji Dla Kultury.

Współpracuje z czołówką polskich muzyków jazzowych, takich jak: Andrzej Jagodziński, Włodzimierz Nahorny, Bogdan Hołownia, Ewa Bem, Agnieszka Wilczyńska, Wojciech Karolak, Wojciech Gogolewski, Grażyna Auguścik, Janusz Strobel.

Od roku 2000 zarządza Studiem Realizacji Myśli Twórczych, pod którego szyldem znajduje się wydawnictwo książkowe, nutowe i fonograficzne oraz studio nagrań. Nakładem S.R.M.T. ukazało się kilkadziesiąt książek z płytami, z których dwie zostały nagrodzone statuetką Fryderyka, a kolejne dwie uzyskały nominacje do tej nagrody. Jest pomysłodawcą i wydawcą zbioru *Już nie zapomnisz...*

Spis treści

1. Życie i twórczość Henryka Warsa
2. Rys historyczny dwudziestolecia międzywojennego
3. Opracowanie utworu *A jednak czegoś mi brak*
4. Opracowanie utworu *A mnie w to graj*
5. Opracowanie utworu *Co bez miłości wart jest świat*
6. Opracowanie utworu *Gdy szczęście podaje ci dłoń*
7. Opracowanie utworu *Jak trudno jest zapomnieć*
8. Opracowanie utworu *Już nie mogę dłużej kryć*
9. Opracowanie utworu *Kocha, lubi, szanuje*
10. Opracowanie utworu *Kto usta twe całował*
11. Opracowanie utworu *Małeńka Jenny*
12. Opracowanie utworu *My dwaj, oba cwaj*
13. Opracowanie utworu *Nic o tobie nie wiem*
14. Opracowanie utworu *O' key!*
15. Opracowanie utworu *Panie Janie*
16. Opracowanie utworu *Przyjaciółka*
17. Opracowanie utworu *Przyjdzie dzień*
18. Opracowanie utworu *Salem Alejkum*
19. Opracowanie utworu *Szczęście raz się uśmiecha*
20. Opracowanie utworu *Taka noc i walc, i ty*
21. Opracowanie utworu *To dziwna rzecz*
22. Opracowanie utworu *Tylko ty*
23. Opracowanie utworu *Tylko za gotówkę*
24. Opracowanie utworu *W hawajską noc*
25. Opracowanie utworu *W moim ogródku*
26. Opracowanie utworu *Zakochany złodziej*
27. Opracowanie utworu *Zapomnisz mnie*
28. Opracowanie utworu *Złociste włoski*
29. Opracowanie utworu *Zrób to tak*

Życie i twórczość Henryka Warsa

Kiedy przyglądamy się postaci Henryka Warsa, trudno wybrać wydarzenia, które powinny zostać umieszczone w krótkiej nocie biograficznej. Życie i twórczość Warsa były tak bogate, że niełatwo w tym zakresie o optymalny wybór.

Henryk Wars (właśc. Henryk Warszawski) urodził się 29 grudnia 1902 roku. W rodzinie była już starsza siostra – Józefina, a wkrótce po Henryku na świecie pojawiły się kolejne dzieci – Paulina i Franciszka. Głowa rodziny, Józef Warszawski, postanowił edukować muzycznie jedynie swoje córki. Najstarsza z nich, Józefina, na scenie zadebiutowała jako pierwsza, początkowo w Operze Warszawskiej, później wystąpiła również na deskach słynnej La Scali. Młodsza z sióstr, Paulina, została natomiast pianistką.

To właśnie siostry zaszczepliły w Henryku miłość do muzyki, dzięki czemu stał się on polskim pionierem jazzu i pozostawił po sobie setki niezapomnianych utworów muzycznych.

Ale muzyka nie była jedyną pasją Henryka. Wolne chwile wypełniały mu nie tylko dźwięki fortepianu, ale również rysunek, zwłaszcza jego ulubiona karykatura. Co ciekawe to właśnie rysowanie zawiodło go wprost do Syreny Record, największej wytwórni płytowej przedwojennej Polski, z którą zwiąże wiele lat swojej zawodowej kariery. Zanim to jednak nastąpi, jako stypendysta Konserwatorium Warszawskiego, gdzie studiował harmonię, został polecony właścicielowi Syreny, Juliuszowi Feigenbaumowi, jako rysownik plakacista.

Feigenbaum posiadał również sklep muzyczny przy ul. Marszałkowskiej w Warszawie, który stał się prawdziwą mekką młodego Warsa. Henryk chłonał wszystko, co było tam dostępne, zwłaszcza amerykański jazz, czyli coś, czego młody muzyk nigdy wcześniej nie słyszał. Któregoś dnia właściciel sklepu, widząc fascynację Warsa, ofiarował mu dziesięć płyt, które kolejnego dnia Henryk przyniósł na zajęcia z profesorem Statkowskim. Entuzjazm nie udzielił się jednak profesorowi i Wars, wraz ze swoim podręcznym gramofonem... został wyrzucony z zajęć.

Bardzo ważnym wydarzeniem w artystycznym życiu Warsa było podjęcie współpracy z Andrzejem Włastem, autorem tekstów piosenek i impresariem. Włast, korzystając z konfliktu pomiędzy dyrektorem teatrzyku Qui Pro Quo a częścią zespołu artystycznego, podjął ryzyko otwarcia własnego teatrzyku rewiewego – Nowego Perskiego Oka (później przemianowanego na Morskie Oko). Do współpracy pozyskał znamienitych reżyserów, dyrygentów, tancerki, a także gwiazdy z Qui Pro Quo, m.in. Zulę Pogorzelską, Eugeniusza Bodo i Konrada Toma. W tym zacnym gronie znalazł się również Henryk Wars.

Mimo że muzykę do scenicznych przebojów rewii pisali dla Własta uznani już twórcy – Jerzy Petersburski i Zygmunt Wiehler – to 25-letni Henryk Wars okazał się wyjątkowo cennym nabytkiem. Intuicja Własta i jego umiejętność wyszukiwania talentów zaowocowały artystyczną współpracą z Warsem i pierwszym ich wspólnym utworem *New York Times*. Mimo że utwór nie został przebojem (zapewne z uwagi na zbyt nowoczesne podejście do kompozycji), to nie można pominąć faktu, że był to pierwszy polski utwór jazzowy.

Pierwszym dużym sukcesem duetu Wars–Włast była piosenka *Zatańczmy tango* stworzona na potrzeby rewii *To trzeba zobaczyć*. Premiera miała rekordową frekwencję, owacjom nie było końca, w wyniku czego Henryk Wars z dnia na dzień zdobywał coraz większą rzeszę wielbicieli, a piosenka wkrótce doczekała się wersji płytowych. Wspomniana już Syrena Record nie nadążyła z ich produkcją.

A jak potoczyły się losy Warsa plakacisty? Otóż zaledwie kilka lat po jego pierwszym spotkaniu z właścicielem Syreny Record ten ostatni mianował młodego muzyka dyrektorem artystycznym wytwórni. Feigenbaum widział w nim nie tylko uzdolnionego i wykształconego muzyka, ale też osłuchanego w jazzie i muzyce rozrywkowej melomana. Wiedział, że Wars potrafi instrumentować na orkiestry i zespoły oraz doskonale orientuje się w technologii nagrań. Jako dyrektor artystyczny Wars zaznaczył swoją obecność przede wszystkim swoim talentem i objawił się jako kompozytor, aranżer, dyrygent, pianista, śpiewak, autor przebojów, realizator ścieżek dźwiękowych oraz szef Orkiestry Tanecznej Towarzystwa Syrena Record. Ta lista naprawdę robi wrażenie.

W 1929 roku Wars rozpoczął pracę nad muzyką do pierwszego w swojej karierze filmu *Na Sybir*. Debiutując w roli autora muzyki filmowej, nie miał zbyt wielu punktów odniesienia: kino dźwiękowe stawiało wówczas pierwsze kroki. Kompozytor pozwolił sobie zatem na nawiązania do motywów polskiej klasyki, folkloru i pieśni patriotycznych. Przedstawił kolejną, zupełnie nową odsłonę swojego talentu muzycznego, tym razem odległą od jazzowych brzmień. Nie przeszkodziło mu to jednak stworzyć na potrzeby tego samego filmu piosenki *Płomienna serca*, do której tekst napisał Marian Hemar. Podczas premierowego pokazu, który odbył się na Zamku Królewskim w Warszawie, prezydent Ignacy Mościcki złożył kompozytorowi specjalne osobiste gratulacje. Wkrótce potem dzięki wsparciu rządowemu Syrena Record została wyposażona w nowoczesny sprzęt do udźwiękowiania filmów.

W początku lat 30. kino zaczęło działać coraz prężniej, a teatryki rewiowe i kabarety traciły swoich widzów. Tam gdzie zamykają się jedne drzwi, najczęściej otwierają się inne, i tak w pierwszym kwartale 1932 roku na ekrany kin weszły trzy filmy z muzyką Warsa: *Bezimienni bohaterowie*, *Szyb L-23* oraz *Puszcza*. Warstwa muzyczna filmu *Bezimienni bohaterowie* była szeroko i pozytywnie komentowana przez tygodniki i prasę codzienną, a tango *Kocham*, sięgające do bogatej, polskiej muzyki narodowej, zostało ciepło przyjęte i zapamiętane. Film *Puszcza* przyniósł zaś popularność dwóm kolejnym utworom – tangu *Wrócisz* oraz fokstrotowi *Czemu*.

Henryk Wars dzięki swojej wyobraźni muzycznej zgrabnie wykorzystywał i łączył w swojej twórczości wpływy polskiej muzyki tradycyjnej, ale też zagraniczne, często egzotycznie brzmiące nuty i rytmy. W ten sposób powstał chiński blues *May Wong*, blues japoński *Kwiat jabłoni* czy wschodnio brzmiący fokstrot *Salem Alejkum*.

Talent kompozytorski nie był jedynym atutem Henryka Warsa. Bez cienia wątpliwości można powiedzieć, że był mistrzem aranżacji, a jego muzyczne umiejętności ewoluowały z każdym kolejnym przedsięwzięciem, wzbogacając jego muzyczny język. Aranżowanie swoich kompozycji powierzali mu nawet jego konkurenci: podejmował się instrumentacji utworów Jerzego Petersburskiego czy Henryka i Artura Goldów.

Z czasem pojawiła się kolejna propozycja muzyczna – tym razem zadaniem Warsa miało być napisanie muzyki do reklamy. Zamówienie złożył armator linii oceanicznej i w ten właśnie sposób powstały dwa utwory z jedną muzyką i dwoma tekstami Andrzeja Własta: *Gdynia-Ameryka* i *Ameryka-Gdynia* (na takiej trasie kursował statek zlecniodawcy). Z tego nowego przedsięwzięcia kompozytor wywiązał się tak dobrze, że zaproponowano mu przejażdżkę do Nowego Jorku i z powrotem. Wars jednak nie skorzystał z propozycji, przedkładając pracę nad przyjemności.

Co ciekawe Warsa fascynowała muzyka symfoniczna. Marzył o pisaniu muzyki, która grana byłaby w filharmonii, bez rozrywkowego kontekstu. Sławę jednak przyniosły mu filmowe melodie. To one zostawały w pamięci widzów i stawały się przebojami. Tak więc kiedy polskie kino weszło na nowy poziom i wytwórnia Universal Picture Corporation objęła pieczę nad pierwszym polskim filmem *Kocha, lubi, szanuje*, a niemalże każdy słup ogłoszeniowy w Warszawie był oznaczony plakatem filmu – stworzenie muzyki do niego powierzono właśnie Henrykowi Warsowi.

Tworząc muzykę do filmu *Piętro wyżej*, Wars mógł zaprezentować swój talent – bez skrępowania i z zacięciem jazzowym. W filmie pojawiły się takie przeboje jak *Sex appeal*, w którym sam Henryk Wars pojawia się przy fortepianie, *Umówiłem się z nią na dziewiątą*, którą to piosenkę wykonuje Eugeniusz Bodo, czy *Dzisiaj ta i jutro ta*. Mimo że film w warstwie muzycznej jest również pełen odniesień do klasyki, to jednak krytyka muzyczna jednogłośnie przyznała, że Wars posługiwał się wypracowanym, własnym stylem muzycznym.

Henryk Wars był autorem muzyki do dziesiątek filmów o zróżnicowanej tematyce: historyczno-patriotycznej, sensacyjnej, szpiegowskiej, melodramatycznej czy komediowej. Jednak w 1938 roku dostał nietypowe zlecenie. Złożył je Polski Komitet Walki z Handlem Kobietami i Dziećmi i miało ono polegać na stworzeniu muzyki do filmu o tematyce społecznej *Kobiety nad przepaścią*, który opowiadał o historii kobiet zmuszanych do prostytucji. Warsowi powierzono również stworzenie ścieżki dźwiękowej do *Szatana z siódmej klasy*. Prace nad nią przerwał jednak wybuch wojny i przydział mobilizacyjny. 1 września 1939 roku, bez względu na szczyt popularności, liczbę szlagierów czy ścieżek muzycznych napisanych do dziesiątek filmów, Henryk Wars rozpoczął nowy rozdział w swoim życiu – walkę o ojczyznę.

Wojenne losy Warsa przypominają wiele żołnierskich tułacznych historii: jego oddział dość szybko rozbijają Niemcy i tylko cudem Warsowi udaje się uciec. Pod Lublinem łapią go Rosjanie, ale im także się wymyka. Dociera do Lwowa okupowanego już przez Sowieców. I tu... organizuje własny big band. Tea-Jazz, bo taką nazwę przybrała ta formacja, z dużym powodzeniem koncertował w różnych miastach ZSRR. Szczególnym uznaniem w tamtym okresie cieszyła się piosenka Warsa *Tylko we Lwowie*, pochodząca z filmu *Włóczęgi* i wykonywana pierwotnie przez Szczepka i Tońka.

Swoją pracę Wars wykonywał zawsze najlepiej jak potrafił, więc również w tych niesprzyjających okolicznościach szybko zdobył uznanie mocodawców. Nie musiał obawiać się o deportację, a sowieccy działacze pomogli mu również uratować żonę i dzieci, które trafiły do warszawskiego getta. Doceniono talent Warsa do pisania muzyki filmowej i powierzono mu stworzenie ścieżki dźwiękowej do czterech sowieckich filmów.

Pewnego dnia Henryk Wars otrzymał depezę od Władysława Andersa, który proponował jemu i jego bandowi przydział do wojska w charakterze muzyków. Otrzymali więc mundury, miejsce do spania i prowiant i niedługo po wejściu w wojskowe szeregi zostali ewakuowani do Iranu. Z połączenia zespołów Warsa, Konarskiego i kilku innych formacji muzyczno-teatralnych powstał

reprezentacyjny teatr wojskowy The Polish Parade. Kierownictwo muzyczne teatru powierzono Henrykowi Warsowi. The Polish Parade przynosił żołnierzom nadzieję i uśmiech i wraz z nimi przeszedł cały szlak, aż do Monte Casino. Tam po zwycięskiej bitwie 18 maja 1944 zespół Polskiej Parady dał koncert dla zwycięzców. Na prowizorycznej scenie wykonano piosenkę *Czerwone maki na Monte Casino*, upamiętniając zwycięstwo i oddając cześć poległym żołnierzom.

Po wojnie Henryk Wars musiał dokonać wyboru, czy wrócić do kraju, czy wybrać emigrację. Finalnie wraz z rodziną wyruszył do Ameryki, jednak Nowy Jork swoją dynamiką i wolnością zwyczajnie go przytłoczył. Start w nowe życie okazał się bardzo trudny mimo doświadczenia i gruntownego muzycznego wykształcenia, a nawet rekomendacji Artura Rubinsteina czy Iry Gershwina. Okazało się również, że wojenna przeszłość wcale nie działała na korzyść muzyka. To wówczas podjął on decyzję o zmianie nazwiska z Wars na Vars, aby nie kojarzono go z wydarzeniami wojennymi w Europie.

Nie mogąc znaleźć żadnego zatrudnienia, Henryk Wars przesiadywał w domu w Los Angeles i tworzył nowe utwory muzyczne, w tym również symfoniczne. Niektóre z nich zostały odnalezione po wielu latach przez jego żonę.

Dopiero po kilku latach od przybycia do Ameryki nastąpił przełom i Henrykowi powierzono napisanie muzyki do jego pierwszego amerykańskiego filmu *The Big Hit*. Powoli, krok za krokiem, zaczęły pojawiać się kolejne propozycje filmowe. Współpraca z Johnem Waynem oraz jego wytwórnią Batjac otworzyła drzwi do kolejnych wytwórni i realizacji muzyki do kolejnych obrazów.

Ale Henryk niewątpliwie tęsknił za ojczyzną. Utrzymywał kontakty z Polakami i chętnie gościł ich w swoim domu. W 1967 roku pierwszy raz po wojnie przyleciał do Polski. Podczas pobytu udzielał wywiadów, błędził swoimi starymi ścieżkami i poznawał odmienioną Warszawę na nowo. Był urzeczony faktem, że jego piosenki nadal żyją w pamięci publiczności i są nieustannie wykonywane. Zrozumiał też, jak wielki sukces osiągnął, pisząc ponadczasowe, niezapomniane przeboje.

Pod koniec 1970 roku Henryk Wars rozpoczął pracę nad ścieżką dźwiękową do filmu *Fool's Parade*, ale już wtedy problemy zdrowotne dawały mu się we znaki. To był jego ostatni film. Podczas pracy nad muzyką do niego doznał zawału serca i trafił do szpitala. Po kilku tygodniach wrócił do domu, ale już nie do swojej dawnej formy. Wkrótce pojawiła się kolejna choroba, która nękała słynnego kompozytora aż do jego śmierci 1 września 1977 roku.

Została po nim barwna legenda, a przede wszystkim cudowne, niezapomniane piosenki, które żyją i są wykonywane do dziś.

Kultura dwudziestolecia międzywojennego

Dwudziestolecie międzywojenne to jedna z najkrótszych, lecz najbogatszych epok w historii polskiej kultury. To czas, w którym społeczeństwa wykonały jeden z największych skoków rozwojowych. Nastąpił rozkwit demokratyzacji, myśli technologicznej oraz długo oczekiwany wzrost roli kobiet i ich wyjście z cienia.

W Polsce okres dwudziestolecia dzieli się na dwie fazy:

⇒ pierwsza 1918-1932 (tzw. okres jasny)

⇒ druga 1932-1939 (tzw. okres ciemny)

Pierwsza wojna światowa była początkiem nastania nowego ładu na świecie. Powstały pierwsze kraje socjalistyczne, a największą potęgą kapitalistyczną stały się Stany Zjednoczone. Dla Polski był to szczególny czas ze względu na datę 11 listopada 1918 roku, kiedy to w końcu po 123 latach zaborów nasz kraj odzyskał niepodległość.

Zakończenie największego w dziejach ludzkości konfliktu zaowocowało dziełami o pokojowej wymowie, a te dwadzieścia lat między wojnami uważane jest przez wielu za najciekawszy okres w kulturalnym życiu Europy. Również w Polsce czas ten obfitował w wydarzenia i dzieła, które do dziś mają fundamentalne znaczenie dla polskiej kultury.

Polska zaczęła odgrywać coraz większą rolę na arenie międzynarodowej. Weszła w skład Ligi Narodów powołanej na mocy traktatu wersalskiego, który narzucał wszystkim sygnatariuszom obowiązek dbania o prawa mniejszości narodowych zamieszkujących ich państwa.

Pojawiły się również nowe nurty filozoficzne, a wśród nich egzystencjalizm (ateistyczny i teistyczny), pragmatyzm, katastrofizm, fenomenologia, freudyzm czy behawioryzm.

Literatura dwudziestolecia międzywojennego doświadczyła prawdziwego rozkwitu i zasymilowała myśl filozoficzną. Jedną z najważniejszych polskich formacji literackich tamtego okresu była grupa Skamander, którą tworzyli: Julian Tuwim, Antoni Słonimski, Jarosław Iwaszkiewicz, Kazimierz Wierzyński i Jan Lechoń. Sposób, w jaki twórcy komunikowali się ze swoimi odbiorcami oraz rola, jaką odgrywali w tworzeniu obrazu ówczesnego społeczeństwa, okazały się ewenementem. Programem tej grupy była „bezprogramowość” – tak aby każdy

z twórców mógł być sobą i swobodnie opowiadać nową, wspólną powojenną rzeczywistość. Historyk literatury Andrzej Zawadzki stwierdził w swej syntezie epoki dwudziestolecia: „Nigdy przedtem i nigdy potem nie zdarzył się w polskiej kulturze fenomen tak bujnego życia literackiego.”

Prawdziwy rozkwit przeżywała również rozrywka: kino, kabaret i operetki. Najważniejszym centrum kulturalnym stała się Warszawa. To tam odbywały się wszystkie najważniejsze wydarzenia, tam zarabiano się najlepiej, a zdobycie uznania w stolicy najczęściej przekładało się na późniejszy ogólnopolski sukces. Gwałtowny rozwój scen był również wynikiem zniknięcia cenzury, publiczność łaknęła polskich akcentów i wolności, w której dopiero zaczęła się rozsmakowywać.

W 1902 roku nakręcono pierwszy (eksperymentalny) polski film niemy *Przygoda dorożkarza* (trwał on kilka minut), a dwadzieścia lat później rozpoczęła się na dobre era dźwięku i przede wszystkim filmów rozrywkowych. W 1935 roku na 11 premier dziewięć stanowiły komedie. Był to czas popularyzacji polskiej kinematografii oraz polskich twórców i aktorów. Oczekiwano, aby kino stało się narzędziem lekkiej rozrywki, a nie piewczą propagandy.

Ogromną rolę w życiu kulturalnym odgrywały również kabarety, które wówczas wyznaczały trendy i modę. Wstęp na nie mieli nieliczni, ze względu na wysoką cenę biletów, co znaczyło, że można było tam spotkać najznakomitsze postacie ówczesnego życia towarzyskiego.

Również muzycy dwudziestolecia to przede wszystkim artyści scen teatrów i kabaretów. Wtedy to właśnie tam – na scenach teatralnych rewii i literackich teatrzyków – można było znaleźć wybitnych twórców.

A jednak czegoś mi brak

Rok powstania: 1936

Autor tekstu: Jerzy Jurandot

Film: Papa się żeni

Henryk Wars miał na swoim koncie realizację muzyki do kilku komedii muzycznych. Wśród nich był film *Papa się żeni* w reżyserii Michała Waszyńskiego. Jedną z bohaterek przez lata zadaje swojej matce pytanie o ojca, ale ta za każdym razem ją zbywa, nie udzielając konkretnej odpowiedzi. Po ukończeniu pensji i zdaniu matury córka wraca do domu i tym razem nie daje za wygraną. Matka, w obawie, że wszyscy dowiedzą się, że ma dorosłą córkę, prosi ją, by udawała jej siostrę. W tym samym czasie do stolicy przybywa na koncert słynny śpiewak. Po serii nieporozumień i pomyłek córka finalnie odnajduje ojca w słynnym śpiewaku i doprowadza do pojednania rodziców. Jedną z piosenek, które wybrzmiały w filmie, była skomponowana przez Henryka Warsa *A jednak czegoś mi brak*, do której tekst napisał Jerzy Jurandot.

A jednak czegoś mi brak

Foxtrot

słowa: Jerzy Jurandot

Wstęp

$D_m E \emptyset \frac{B_b^9}{F} E^\circ$ $D_m E \emptyset \frac{B_b^9}{F} E^\circ$ $D_m E \emptyset \frac{B_b^9}{F} E^\circ$ $D_m E \emptyset \frac{B_b^9}{F} \frac{A^7}{E}$



mf

Mó-wią

5

$D_m E \emptyset \frac{B_b^9}{F} E^\circ$ $D_m E \emptyset \frac{B_b^9}{F} E^\circ$ $D_m E \emptyset \frac{B_b^9}{F} E^\circ$ $D_m E \emptyset \frac{B_b^9}{F} E^\circ$



o mnie: w cze-pku u - ro - dzo-na, al - bo mó-wią po pro-stu: fiu! Fiu! — To ma



zna - czyć: ba-brze się w mi - lio - nach, wy - ją - tek przez wiel - kie W! — To ma



zna - czyć: pa-pa przy niej ska-cze, pa - pa ku-pił jej tam - to i to... — To ma




je - szcze sto ty-się-cy zna - czeń. wszyst ko pra - wda. Ow-szem. I co? — Mam pie -

Refren




nię-dzy jak ża-dna dzie-wczy - na, mam bry - la nty jak stąd do Be rli na, mam su

25 F $\frac{F^9}{E\flat}$ $\frac{B\flat^6}{D}$ $\frac{B\flat m^6 D\flat^7}{D\flat B C}$ F G^7 $\frac{Gm}{C}$ C^7



kie-nek peł-ne sza-fy i je-szcze ki lka pak, a je-dnak cze-goś mi brak... Mam sa-

A 29 F^6 $F\#\circ$ $\frac{C^7}{G}$ C^7 F^6 $F\#\circ$ $\frac{C^7}{G}$ C^7




mo-chód o zło-tych bło-tni-kach, mam ty-gry-sa pod ko-lor płą-szczy-ka, Mam już

33 F $\frac{F^9}{E\flat}$ $\frac{B\flat^6}{D}$ $\frac{B\flat m^6 D\flat^7}{D\flat B C}$ F D^7 Gm^7 C^7 F




wszy stko co mieć mo-żna! przy-naj-mniej mó-wią tak. A je-dnak cze-goś mi brak... Aż wre-szcie

B 37 $E\emptyset$ A^7 Dm \bar{C} $B\emptyset$ $\frac{Gm^6}{B\flat}$ $\frac{Dm}{A}$ $\frac{Fm^6}{A\flat}$



dziś, wła-śnie dziś, przed go-dzi - ną, pod o-knem mym sta-nął chło-piec z dzie-wczy - ną, o-na

41 $\frac{Em}{G}$ $\frac{A^7}{C\#}$ Dm $\frac{Dm\Delta}{C\#}$ $\frac{Dm}{C}$ G^7 $\frac{C^7}{E}$ $E\flat\circ$ $\frac{Gm}{D}$ C^7



nic nie mó-wi-ła, tak jak w sło-ńce pa-trzy-ła, a on do niej po-wie-dział: Mi - ła! Mam pie-

A 45 F^6 $F\#\circ$ $\frac{C^7}{G}$ C^7 F^6 $F\#\circ$ $\frac{C^7}{G}$ C^7



nię-dzy jak ża-dna dzie-wczy-na, mam bry-lan-ty jak stąd do Be-rli-na, a-le

49 F $\frac{F^7}{E\flat}$ $\frac{B\flat^6}{D}$ $\frac{B\flat m^6 D\flat^9}{D\flat B C}$ F D^7 G^7 C^7 F **§**



je-szcze nikt i nig-dy nie mó-wił do mnie tak... i wiem już cze-go mi brak! Mó-wią

A mnie w to graj

Rok powstania: 1936

Autor tekstu: Jerzy Jurandot

Film: Bolek i Lolek

Bolek i Lolek to film, w którym Adolf Dymśa zagrał podwójną rolę. Niestety kopia dzieła zaginęła w czasie wojny i zachowały się tylko piosenki. Oczywiście zachowały się też pochlebne recenzje na temat tego obrazu, a nade wszystko muzyki do filmu skomponowanej przez fenomenalnego Henryka Warsę. Doceniono dowcip w piosence *Oh! L'amour* śpiewanej przez Adama Astona z akompaniamentem ksylofonu i saksofonu. W przeboju *A mnie w to graj* zauważono natomiast doskonałą swobodę orkiestry Henryka Warsę podającą melodię co rusz w inny sposób.

A mnie w to graj

Foxtrot

słowa: Jerzy Jurandot

Wstęp

G Em D D7 F# D7 G Em D7 D7

Bez

Wers

mf

5 A7 D7 G D G Bb°

wzglę - du na to i - le czo - wiek ma w ka - sie, _____ niech

9 Am6 D7 Am6 D7 G6 Em D G6 G D

ma hu - mor, _____ i niech pcha się, _____ Gdy

13 A7 D7 G D G Gm6

go o - pu - ści ra - dość ży - cia i krze - pa, _____ to

17 D A Em A B Em A A7 D7 Am7 D7 D9(b13)

gość prze - padł, bo nie u - mie żyć! _____ A

Refren

A G D G / D G#° Am6 D7 Am6 / D7 G#°


mnie w to graj, gdy w se - rcu czu - ję maj, W kie -

25 Am6 D7 Am6 Am D7 G Em7 A7 D9(b13)

sze - ni dy - chę a pod pa - chą pię - kną pleć, A

A

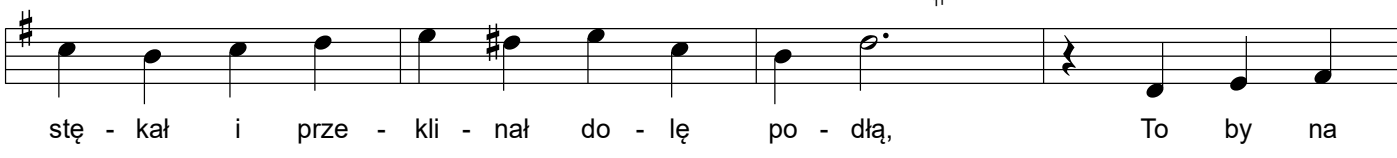
2 G \bar{D} G / \bar{D} G \sharp° Am \flat D7 Am \flat / D7 G \sharp°



mnie w to graj, że mam na zie - mi raj, że
 33 Am \flat D7 Am \flat / $\frac{Am}{D}$ D7 G \bar{D} G G7 $\frac{C^\circ}{G}$ G7
 co dzień ta - ką fraj - dę mo - gę mieć. _____ Gdy - bym wciąż

B

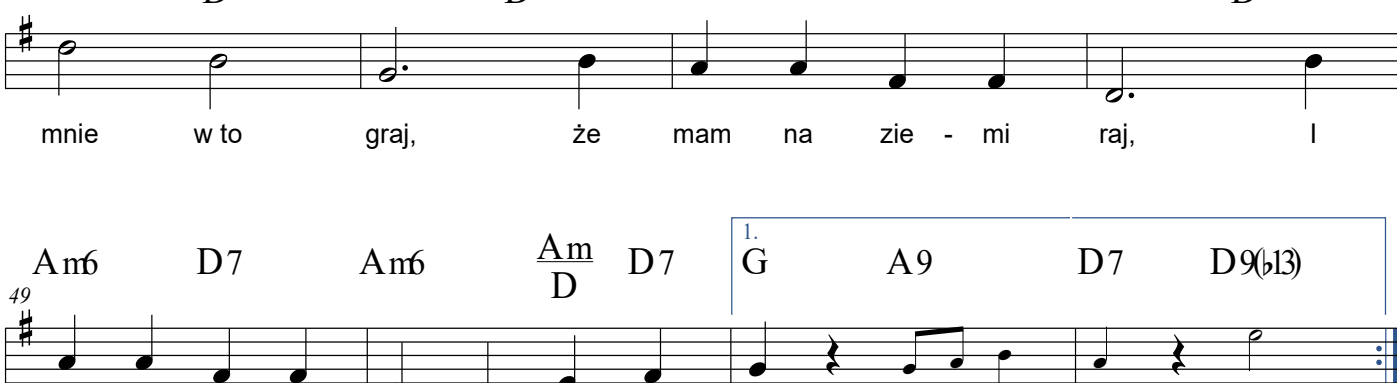
C \bar{G} C C $^\circ$ $\frac{C}{G}$ / G $\frac{Bm}{F\sharp}$ Em / $\frac{Em}{D}$ $\frac{Bm}{D}$



stę - kał i prze - kli - nał do - lę po - dła, To by na
 41 Em A9 D7 \bar{A} D7 D9(b13)
 pe - wno w ży - ciu mi się kie - psko wio - dło, A

A

G \bar{D} G / $\frac{G}{D}$ G \sharp° Am \flat D7 Am \flat / \bar{D} G \sharp°



mnie w to graj, że mam na zie - mi raj, I
 49 Am \flat D7 Am \flat $\frac{Am}{D}$ D7 $\frac{1.}{G}$ A9 D7 D9(b13)
 ży - je mi się, że choć bu - zi daj!
 53 $\frac{2.}{G}$ / C6 Cm $\frac{G}{B}$ $\frac{D9}{A}$ G /
 daj!

Co bez miłości wart jest świat

Rok powstania: 1935

Autor tekstu: Emanuel Schlechter, Konrad Tom

Film: Antek policmajster

Film *Antek policmajster* to kolejny w karierze kompozytora obraz z Adolfem Dymszą w roli głównej. Ze względu na liczbę filmów, w których Dymsza zagrał w 1935 roku, poziom jego gry aktorskiej i zdobytą popularność, rok ten przez krytyków został określony „rokiem Dymszy”.

Słynny komik wikał się w różne miłosne historie, a jego temperamentna żona potrafiła zrobić mu niejedną awanturę. Często w miejscach publicznych i z parasolką w dłoni atakowała niewiernego męża albo jego flamę... bo jak pisał Emanuel Schlechter: „Co bez miłości wart jest świat?”.

Co bez miłości wart jest świat

Foxtrot

słowa:
Emmanuel Schlechter,
Konrad Tom

Wstęp

Fm *Fm* *Bbm^{b6}* *Bbm^{b6}* *C7*
Ab *D^b*

mf

Fm *Fm* *Bbm^{b6}* *Bbm^{b6}* *C7* *C7* *G* *C7*
Ab *D^b* *B* *B^b*

Niech so - bie

Wers

Fm *F7* *Bbm* *Bbm^{b6}* *C7* *E* *Fm*
Ab *A* *D^b*

9

G7 *Bbm^{b6}* *C7* *Fm* *C* *Fm* *C* *G* *C7*
D *D^b* *B* *B^b*

13

lu - dzie plo - tą o mi - ło - ści trzy po trzy. że ma

du - żo cie - mnych stron że to jest za ży - cia zgon. A je - dnak

Fm *F7* *Bbm* *Bbm^{b6}* *C7* *E* *Fm*
Ab *A* *D^b*

17

G7 *G7* *G7* *G7* *C7* *Bbm^{b6}* *Fm^{b6}* *C7*
D *D* *Ab* *G*

21

bez niej w świe - cie je - szcze go - rzej by - ło - by. Ja - koś

nu - dno, a - ni be a - ni me... Co bez mi -

Refren

A *Fm* *Ab* *Bbm^{b6}* *C7* *Fm* *Bbm^{b6}* *Fm* *F7(b9)* *A*
Bbm *D^b* *Ebm^{b6}* *F7* *Bbm* *Ebm^{b6}* *Bbm* *Bbm*

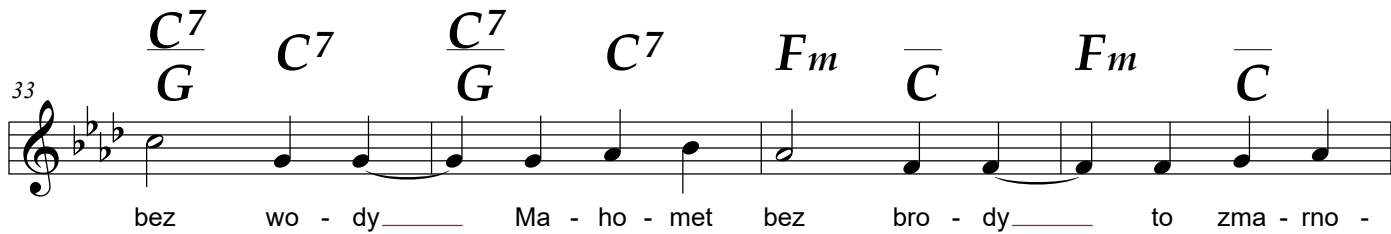
25

29

ło - ści wart jest świat to tak jak

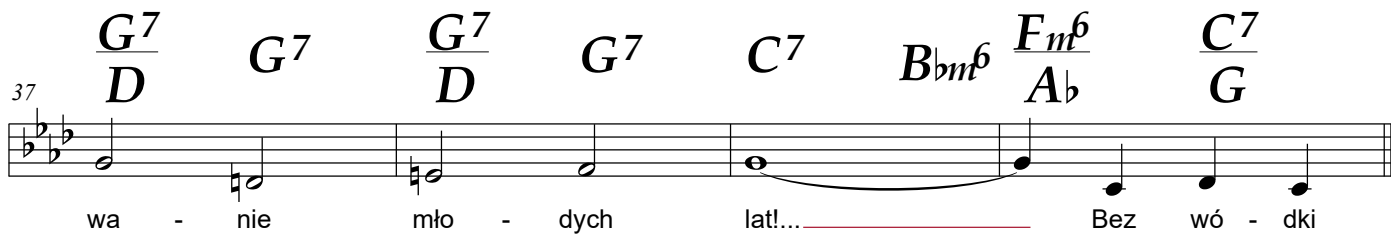
bez sło - ne - czka kwiat jak ry - ba

33 $\frac{C^7}{G}$ C^7 $\frac{C^7}{G}$ C^7 Fm \bar{C} Fm \bar{C}



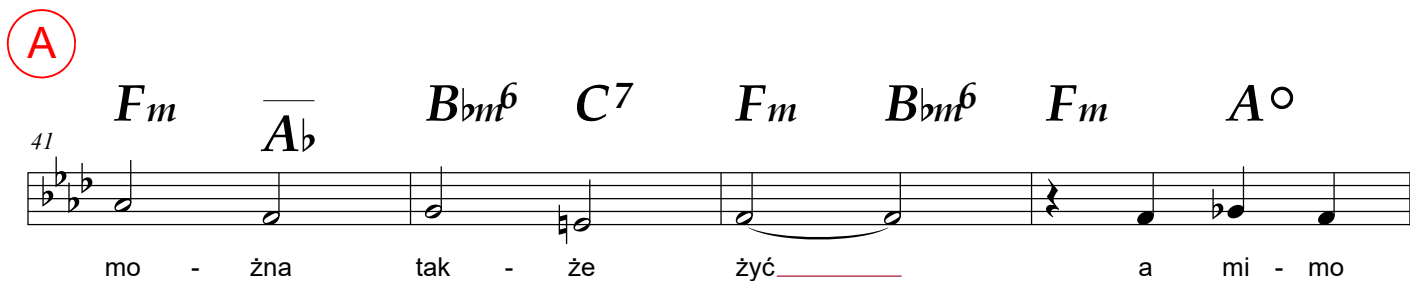
bez wo - dy Ma - ho - met bez bro - dy to zma - rno -

37 $\frac{G^7}{D}$ G^7 $\frac{G^7}{D}$ G^7 C^7 Bbm^6 Fm^6 $\frac{C^7}{G}$



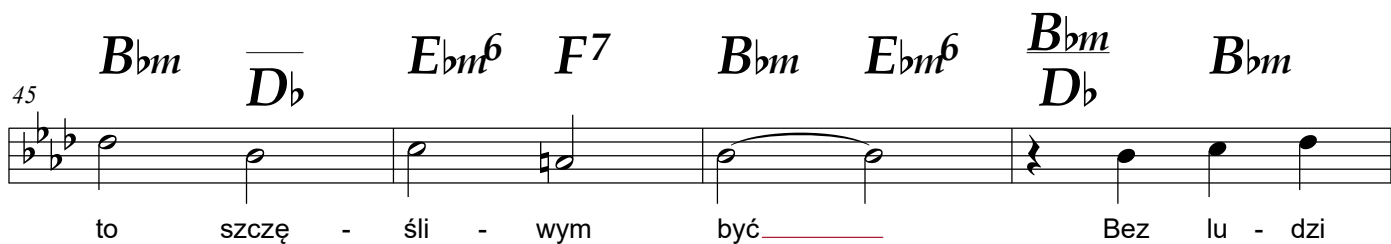
wa - nie mło - dych lat!... Bez wó - dki

A 41 Fm $\bar{A}b$ Bbm^6 C^7 Fm Bbm^6 Fm A°



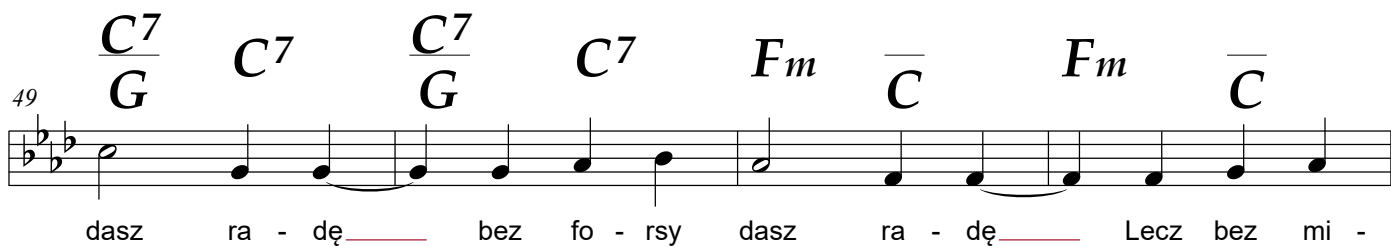
mo - zna tak - że żyć a mi - mo

45 Bbm $\bar{D}b$ Ebm^6 F^7 Bbm Ebm^6 $\frac{Bbm}{D}b$ Bbm



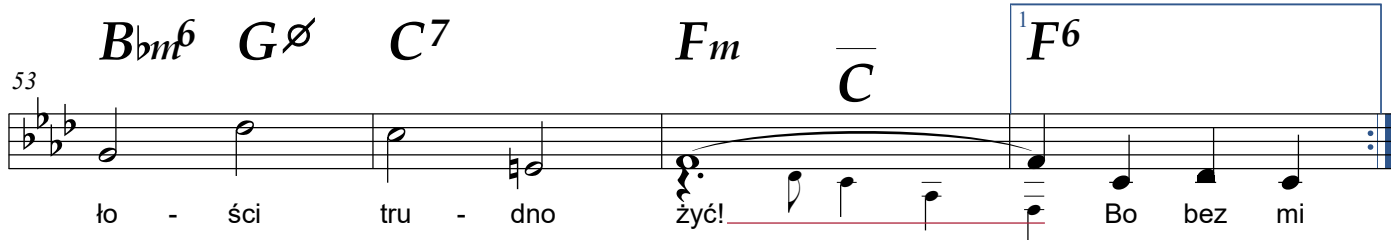
to szczę - śli - wym być Bez lu - dzi

49 $\frac{C^7}{G}$ C^7 $\frac{C^7}{G}$ C^7 Fm \bar{C} Fm \bar{C}



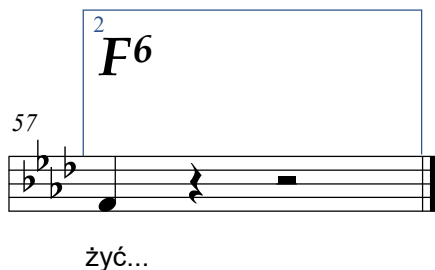
dasz ra - dę bez fo - rsy dasz ra - dę Lecz bez mi -

53 Bbm^6 $G\emptyset$ C^7 Fm \bar{C} F^6



ło - ści tru - dno żyć! Bo bez mi

57 F^6



żyć...

Gdy szczęście podaje ci dłoń

Rok powstania: 1935

Autor tekstu: Emanuel Schlechter

Film: Panienska z poste restante

Jeden z najstynniejszych polskich filmowych amantów, Aleksander Żabczyński, nie miał możliwości zaprezentowania całego wachlarza swoich talentów w kinie niemym. Na szczęście taką okazję stworzyło mu kino dźwiękowe. Nie można oczywiście zapomnieć o jego wokalnych umiejętnościach eksponowanych na scenie Morskiego Oka, ale pierwsza sposobność do zaśpiewania na ekranie pojawiła się w filmie *Panienska z poste restante*. Henryk Wars jak zwykle zadbał o niezapomniane filmowe przeboje. Piosenka *Gdyby szczęście przyszło dziś*, którą wykonywała Alma Kar, została bardzo dobrze przyjęta przez publiczność. Z kolei utwory *Gdy szczęście podaje ci dłoń* i *Miłość to cały świat*, wykonywane właśnie przez Aleksandra Żabczyńskiego, skłoniły ówczesną krytykę do uznania go za groźnego rywala Eugeniusza Bodo.

Gdy szczęście podaje ci dłoń

słowa: Emanuel Schlechter

A



mf Gdy

$B\flat\Delta$ $D7(\flat9)$ $E\flat\Delta$ D° Cm
 szczę - ście po - da - je ci dłoń Chwyć,
 Cm^6 $E\flat$ F^9 $F^9(\flat13)$ A $B\flat\Delta$ Dm A Gm F $E\flat$
 u - kryj i si - łą go broń. Nie od - daj
 $D\emptyset$ C Fm^6 $A\flat$ $G7(\flat9)$ Cm^7 G^7 D Cm $E\flat$
 choć - by na - wet świat się miał za - wa - lić To twój naj -
 $E\emptyset$ $A7(\flat9)$ Dm $Dm\Delta$ $C\sharp$ Cm^6 $F^9(\flat13)$
 wię - kszy skarb i mu - sisz go o - ca - lić Bo

A¹

$B\flat\Delta$ $D7(\flat9)$ $E\flat\Delta$ F° Cm G
 szczę - ście to mi - łość i świat Więc
 Cm^6 $E\flat$ $G\flat^\circ$ Fm^6 $A\flat$ $G7(\flat9)$
 nie daj, by zgi - nął ten kwiat Gdy
 Fm^6 $G7(\flat9)$ B° Cm^7 Ebm^6
 pó - jdzie od cie - bie to wiedz żeś nie wart był
 $B\flat$ F $A\flat^\circ$ Cm G F^7 $B\flat$ E° Cm $E\flat$ $F^7(\flat9)$
 ni - gdy, by szczę - ście to mieć.

Jak trudno jest zapomnieć

Rok powstania: 1935

Autor tekstu: Jerzy Jurandot

Film: Manewry miłosne

Główną rolę kobiecą w filmie *Manewry miłosne* zagrała Tola Mankiewiczówna, a partnerował jej Aleksander Żabczyński. Choć Mankiewiczówna zadebiutowała w komedii muzycznej *10 procent dla mnie*, a następnie pojawiła się w pięciu innych filmach, to właśnie *Manewry miłosne* oraz *Pani minister tańczy* przyniosły jej wspaniałe przeboje napisane przez Henryka Warsę, które zaśpiewała na ekranie. W duecie z Aleksandrem Żabczyńskim wykonała piosenki *Jak trudno jest zapomnieć*, *Powróćmy jak za dawnych lat* oraz *Taka noc i walc, i ty*.

Jak trudno jest zapomnieć

Tango - slowfox

słowa: Jerzy Jurandot

Moderato

p Czy chcesz, czy

Wers

C_m *B_b* *A_b⁹* *C_m*
G

nie, _____ coś na - gle w pie - rsi drgnie, _____ sło - dy - czą spa - dnie

F_m⁶ *G^{7(b9)}* *C_m* *A_b^{m6}* *E_b* *A^o*
B *B_b*

w se - rce two - je, po - ża - rem w krew. I już w twój

G_m *D_m* *E_b⁹* *G_m*
F *D*

świat _____ na za - wsze ktoś się wkradł _____ i wiesz, że mu - sisz

C_m⁶ *D^{7(b9)}* *G_m* *C_m⁶* *G_m*

ko - chać wie - cznie, że na nic gniew. _____

A_b^{m6} *B_b⁷* *E_b* *A_b^{m6}* *B_b^{7(b9)}* *E_b*

B

poco crescendo.....

Ty - lko raz _____ spo - tkasz ko - goś, _____ ty - lko raz _____ spoj - rzysz w twarz, _____

C_m⁶ *D⁷* *G* *B_m* *E_m* *D* *C_m⁶* *D⁷* *G⁷* *F_m⁶* *G⁷* *G^{9(b13)}*
E_b *F_#* *C* *B*

pój - dziesz znów _____ swo - ją dro - gą, _____ lecz już cierń _____ w se rcu masz _____ Jak

Refren

A Cm^9 $\frac{Bb^9}{F}$ Eb^Δ $\frac{G^7}{D}$ Cm^9 $\frac{Bb^9}{F}$ Eb^Δ E°

mf tru - dno jest za - po - mnieć, gdy ktoś ci se - rce skradł, jak

Fm \overline{Eb} D^\emptyset G^7 Cm $\frac{Eb^9}{Bb}$ $\frac{Fm^6}{Ab}$ $G^7(b9)$ Cm $G^7(b13)$

tru - dno jest za - po - mnieć gdy ktoś prze - sło - nił świat. Tę -

A Cm^9 $\frac{Bb^9}{F}$ Eb^Δ $\frac{G^7}{D}$ Cm^9 $\frac{Bb^9}{F}$ Eb^Δ E°

skno - ta jest za - wzię - ta przez wie - le drę - czy dni, jak

Fm \overline{Eb} D^\emptyset G^7 Cm $\frac{Eb^9}{Bb}$ $\frac{Fm^6}{Ab}$ $G^7(b9)$ Cm

smu - tno jest pa - mię - tać jak tru - dno zwa - lczyć sny. Gdy

B Bb^7 Eb^Δ Cm $\frac{Fm^6}{Ab}$ Bb^7 Eb^Δ

f mi - łość mo - cna krwią tę - tnią - ca złą - czy se - rca dwa w dwa

$D^7(b9)$ G Em $\frac{Cm^6}{Eb}$ D^7 G^7 $\frac{Fm^6}{C}$ $\frac{G^7}{B}$ $G^9(b13)$

se - rca wznie - sie pro - mień ońca, o bu szczę ście da... Jak

A Cm^9 $\frac{Bb^9}{F}$ Eb^Δ $\frac{G^7}{D}$ Cm^9 $\frac{Bb^9}{F}$ Eb^Δ E°

mf tru - dno jest za - po - mnieć, gdy ktoś ci szczę ście skradł, jak

Fm \overline{Eb} D^\emptyset G^7 Cm $\frac{Eb^9}{Bb}$ $\frac{Fm^6}{Ab}$ $G^7(b9)$ Cm

tru dno jest o gro mnie sa mo tnie iść przez świat... 2.Jak

Już nie mogę dłużej kryć

Rok powstania: 1937

Autor tekstu: Jerzy Jurandot

Film: Pani minister tańczy

Dwa lata po premierze filmu *Manewry miłosne* Tola Mankiewiczówna dostała kolejną rolę (i to podwójną) w komedii *Pani minister tańczy* – znów wypełnionej muzyką Henryka Warsa i kolejny raz u boku Aleksandra Żabczyńskiego. Akcja filmu toczy się w fikcyjnym państwie, w którym rządy nad Ministerstwem Ochrony Moralności Publicznej obejmuje Zuzanna. Jej siostra bliźniaczka jest zaś aktorką kabaretową i rewiową, a swoimi występami kompromituje panią minister. Na szczęście w Zuzannie zakochuje się z wzajemnością młody urzędnik i po wielu perypetiach wszystko ma swoje szczęśliwe zakończenie.

Jedną z piosenek, które pojawiły się w filmie, jest *Już nie mogę dłużej kryć* z tekstem Jerzego Jurandota.

Już nie mogę dłużej krzyć

Tango ♩ = 90

słowa: Jerzy Jurandot



Prze pra sham

Wers

D_{m7}² G₇ C^Δ C^{#o} D_{m7} G_{9(b13)} C₆



pa nią, że nie po ko ję, prze pra sham pa nią mu sia łem przyjsć, nie je stem

F^{#o}₆ B_{7(b9)} E_m A₇ $\frac{G}{D}$ D₁₃ G G₇



wi nien, to se rce mo je, to se rce mi lczęć już nie chce dziś... Już nie mo gę

poco ritenuto

Tempo giusto

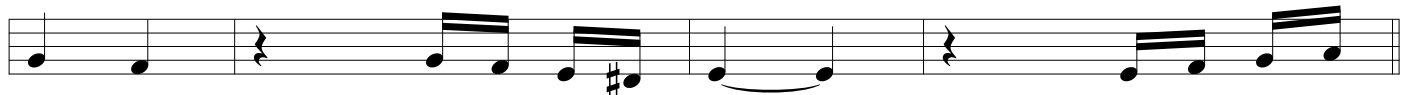
Refren

A C^Δ₁₀ $\frac{E_7}{B}$ F A G^o



mf dłu żej krzyć, _____ co we mnie pło nie, _____ jak mi tę tnią

D_m E^o D_{m7} G₇ C^Δ A_m D_m G₇
₁₄F



skro nie jak się se rce rwie... _____ Już nie mo gę

A

C^Δ₁₈ B^o $\frac{F_6}{A}$ G^o



dłu żej krzyć, _____ jak brak mi cie bie, ga śnie dzień na

2
22

D_m E° D_{m7} $G7$ C F_{m6} C^Δ

F

nie bie, gdy nie wi dzę cię... Przed smu tkiem

B

D_m

F / / $F^\#^\circ$ / C E_7 A_m / G_{m7} $C7$

B

mf

mf
chro nić się chcę i nie mam do kąd, tę skno cie

F_m E F_m B_{b9} E_b A° F_{m6} $G7$

E_b D A_b

bro nić się chcę i nie wiem jak... Już nie mo gę

A

C E_7 F_6 G°

B A

dłu żej kryć, jak ba rdzo źle mi, chy ba nikt na

D_m E° D_m $G7$ 1. C $C^\#^\circ$ D_{m7} $G7$

F

zie mi nie mi ło wał tak!... Już nie mo gę

2. C G_{sus7} C_6

42

tak!... *rit.*

Kocha, lubi, szanuje

Rok powstania: 1934

Autor tekstu: Konrad Tom, Emanuel Schlechter

Film: Kocha, lubi, szanuje

W 1934 roku polskie kino wchodzi na nowy poziom i amerykańska wytwórnia Universal Pictures po raz pierwszy obejmuje pieczę nad polskim filmem *Kocha, lubi, szanuje*. Za stworzenie muzyki do tego obrazu odpowiedzialny był nie kto inny jak Henryk Wars. Na ekranie pojawiła się cała plejada gwiazd: Zula Pogorzelska, Loda Halama, Eugeniusz Bodo, Konrad Tom. Reżyser Michał Waszyński twierdził, że nakręcenie filmu wyprodukowanego przez amerykańskie studio było dla niego spełnieniem najskrytszych marzeń. Niemal każdy warszawski słup ogłoszeniowy reklamował wówczas pierwszy polski film amerykańskiej wytwórni.

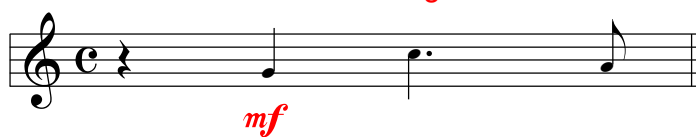
Produkcja nie rozstawiła polskiego kina poza granicami kraju, jednak trwałym jej śladem pozostała tytułowa piosenka.

Kocha, lubi, szanuje

słowa:
Konrad Tom,
Emanuel Schlechter

Slowfox

Medium swing



Wstęp



Ko - go

Wers



mi - łość zła - pie w sieć i kto pe - wność pra - gnąc mieć czy



o - na też go ko - cha czy też nie. Ten za -



czy - na, nie na żart wró - żyć z gwiazd, i wró - żyć z kart lub



z kwia - tka chce wy - czy - tać szczę - ście swe. _____

Refren

A

26 C^{Δ} $C^{\#o}$ Dm^7 G^7

Ko - cha, lu - bi, ___ sza - nu - je ___

30 Dm^7 $G^9(b13)$ C^6 Gm^7 C^7
 E_b E

Nie chce, nie dba, za - rtu - je ___ To ma na -

34 F^{Δ} E^o Dm Fm^6
 F A_b

dzie - ję ___ To znów się chwie - je Bo nie wie,

38 Em A^9 A_b^9 Dm G^7
 G G G_b F

jak bę - dzie Do - brze, ___ czy źle? ___

A¹

42 C^{Δ} $C^{\#o}$ Dm^7 G^7

Ko - cha, lu - bi, ___ sza - nu - je ___

46 Dm^7 $G^9(b13)$ C^6 Gm^7 C^7
 E_b E

Nie chce, nie dba, za - rtu - je ___ z o - sta - tnim

50 F^{Δ} E^o Dm Fm^6
 F A_b

li - stkiem już wiem o wszy - stkiem Czy o - na

54 Em A^7 Dm G^7 C^6 G_b^o Dm G^7
 G F F

ko - cha, ___ czy lu - bi ___ Czy chce.

Kto usta twe całował

Rok powstania: 1934

Autor tekstu: Julian Tuwim

Film: Córka generała Pankratowa

Wiele filmów z czasu dwudziestolecia międzywojennego miało za zadanie bawić publiczność. Zabiegali o to kiniarze, którzy wymuszali taką tematykę na producentach. Polskie kino w zestawieniu z kinem europejskim tamtych lat miało swoje mankamenty jak chociażby słaby zapis dźwięku czy kiepska jakość materiałów fototechnicznych. Bardzo mocną jednak stroną naszego kina w tamtych latach był film historyczno-patriotyczny.

Po filmie historycznym *Na Sybir* drugim o podobnej tematyce w dorobku muzycznym Henryka Warsa był obraz *Córka generała Pankratowa*. Reżyserował go Mieczysław Znamierowski, a tytułową rolę zagrała Nora Ney. To właśnie z tego filmu pochodzi piękny walc *Kto usta twe całował* z wyjątkowym tekstem Juliana Tuwima.

Kto usta tve całował

słowa: Olden

Wstęp

D_m
 F

E^7

A^7
 C^\sharp

D_m

5

G_m

B_b^9
 A_b

G_m^6
 B_b

$A^7(b9)$

Kto

A

9

D_m

D_m^Δ
 F

G_m

G_m^6
 B_b

u - sta tve ca - ło - - - - - wał

13

D_m
 A

E^7
 G^\sharp

G_m^6

A^7

ten już mi - ło - ścią się struł. _____ Kto

17

D_m

D_m^Δ
 F

G_m

roz - pacz swą mi - ło - - - - - wał

21

$B_b m^6$
 D_b

$C^7(b9)$

F^Δ

A^7
 E

ten bę - dzie roz - kosz w niej czuł. _____

25

C_m^6
 E_b

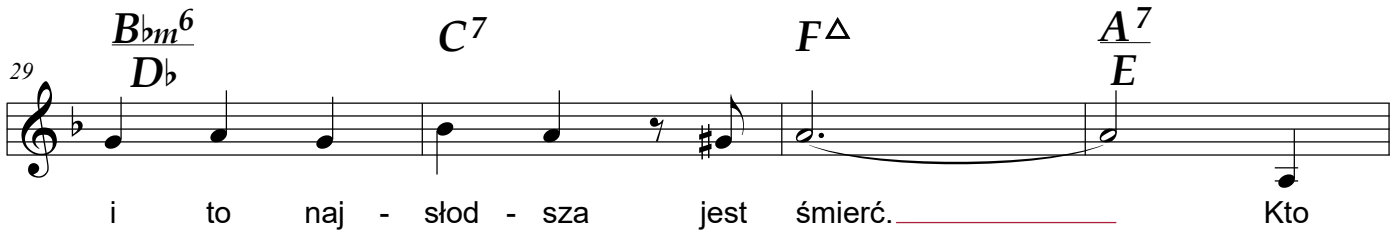
$D^7(b9)$

G_m

G_m

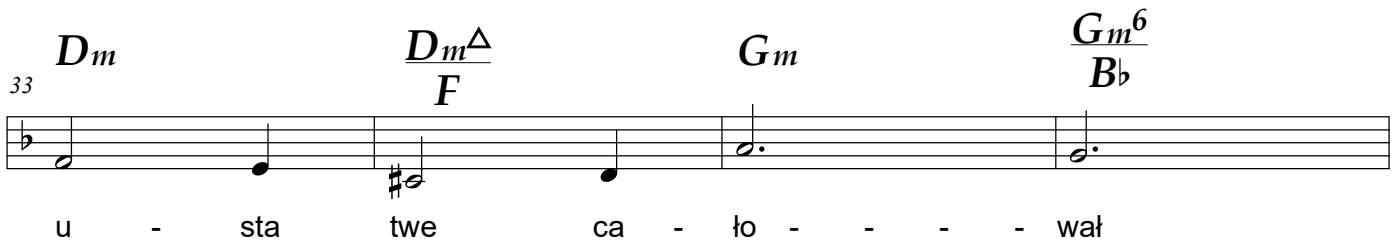
Se - rce po - ła - rem prze - pa - li pierś _____

29 $B\flat m^6$ C^7 F^Δ A^7
 $D\flat$ E



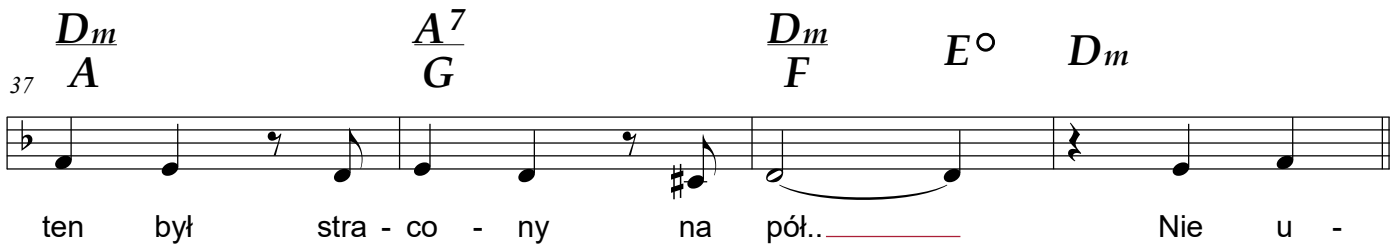
i to naj - słod - sza jest śmierć. _____ Kto

33 Dm Dm^Δ Gm Gm^6
 F $B\flat$



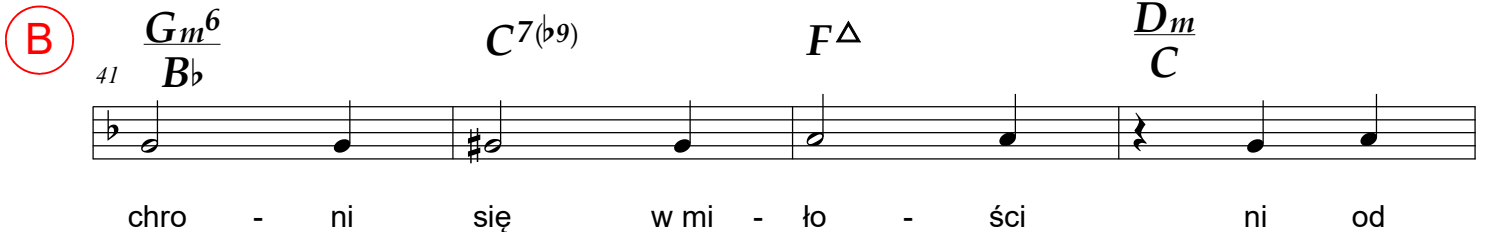
u - sta twe ca - ło - - - - wał

37 Dm A^7 Dm E° Dm
 A G F



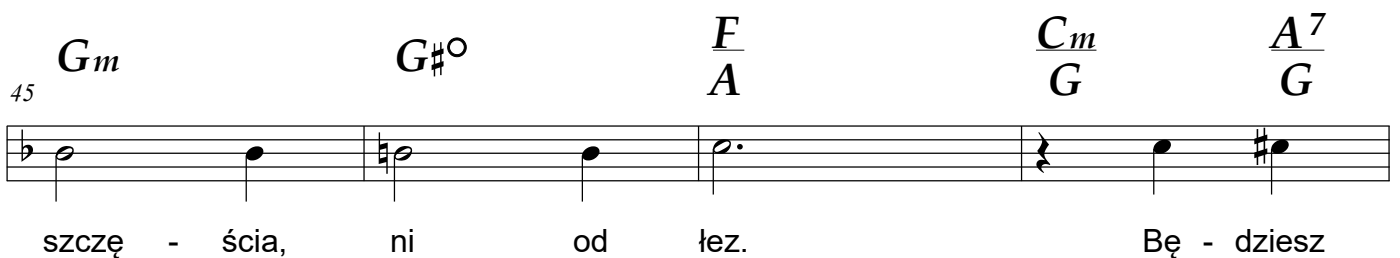
ten był stra - co - ny na pół.. _____ Nie u -

B 41 Gm^6 $C^7(b9)$ F^Δ Dm
 $B\flat$ C



chro - ni się w mi - ło - - ści ni od

45 Gm $G^\#^\circ$ F Cm A^7
 A G G



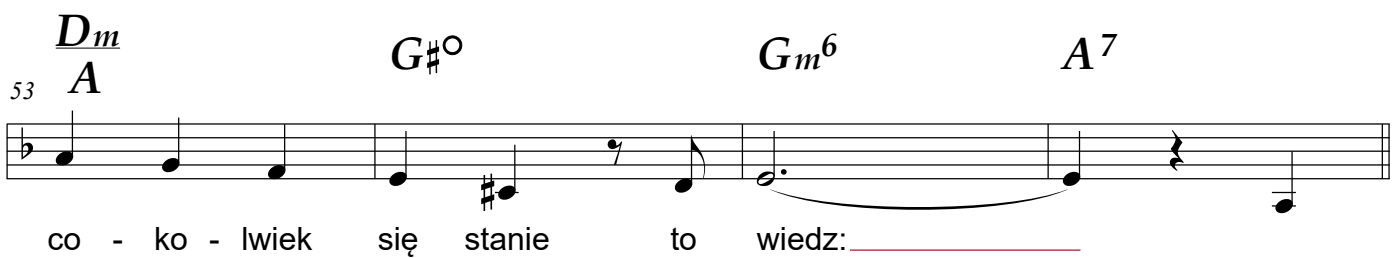
szczę - ścia, ni od łez. Bę - dziesz

49 $F^\#^\circ$ $D^7(b9)$ Gm^7 E^\emptyset



cie - szyc się i śmiać. Bę - dziesz cie - rpieć i łkać lecz

53 Dm $G^\#^\circ$ Gm^6 A^7
 A



co - ko - lwiek się stanie to wiedz: _____

A 57 Dm Dm^Δ Gm Gm^6
 F $B\flat$



61 $\frac{Dm}{A}$ $\frac{E^7}{G\#}$ Gm^6 A^7

65 Dm $\frac{Dm\Delta}{F}$ Gm

69 $\frac{Bbm^6}{Db}$ $C^7(b9)$ $F\Delta$ $\frac{A^7}{E}$

73 $\frac{Cm^6}{Eb}$ $D^7(b9)$ Gm

77 $\frac{Bbm^6}{Db}$ C^7 $F\Delta$ $\frac{A^7}{E}$

81 Dm $\frac{Dm\Delta}{F}$ Gm $\frac{Gm^6}{Bb}$

85 $\frac{Dm}{A}$ $\frac{A^7(b9)}{G}$ $\frac{Dm}{F}$ E° Dm

Maleńka Jenny

Rok powstania: 1932

Autor tekstu: Jerzy Roland

Film: Głos pustyni

Głos pustyni jest ekranizacją powieści Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego *Sokół pustyni*, do której zdjęcia kręcono w Algierii. Młody polski wywiadowca odkrywa na pustyni „sokole gniazdo”, będące kryjówką groźnego rozbójnika szejka Abdullaha. Przez swoją nieostrożność wywiadowca wpada w ręce bandytów, jednak ratuje go żona szejka Dżemila, która zakochuje się w nim od pierwszego wejrzenia. Pomaga mu uciec i niedługo potem sama za nim podąża. Niestety w momencie, kiedy widzi swojego kochanka w towarzystwie Europejki, uznaje to za zdradę i zrozpaczona wraca do męża. Główne role w filmie zagrali Nora Ney jako żona szejka, Adam Brodzisz w roli polskiego wywiadowcy i Eugeniusz Bodo jako szejk.

Muzykę do filmu napisał Henryk Wars, a jedną z piosenek, które wybrzmiały w tej produkcji, była *Maleńka Jenny*.

Mała Jenny

Tango

słowa: Jerzy Roland
(właściwie: Konopka-Nałęcz)

Wstęp

D F° E_m^7 A^7 D F° E_m^7 $A^9(b13)$

$F^\#$

mf *p*

Wers

D A^7 D F°

5

Chcę ci dzi - siaj coś po - wie - dzieć Jen - - - ny

E_m^7 A^7 $(b13)$ D D° E_m^7 $A^9(b13)$

9

Coś, co nie po - win - no zdi - wić cię.

D A^7 D G

13

Tak mi te - raz z to - bą do - brze, Jen - - - ny

D

A^7 $E^7(b9)$ $A^7(b9)$

17

a bez cie - bie tak mi ja - koś źle. Ma - le - nka

p

Refren

D $F^\#9(b13)$ B^9 $D^\#$

21

Jen - ny, twój wzrok pro - mien - ny u - pa - ja

E_m^7 Gm^6 E_m A^7 D G° E_m A^7

25

mnie i z no - cy czy - ni dzień gdy nie ma

Bb G G

29 *D* *F#9(b13)* *B9* *D#°*

cie - bie _____ na ja - snym nie - bie _____ za - cho - dzi

33 *Em7* *Gm6* *Em* *A7* *D* *D7*
Bb *G*

sło - ńce, świat o - kry - wa cień. _____ Mo - że mi

B 37 *G* *G#°* *D* *B7(b9)*
A

wzrok twój ja - sny po - wie co to zna - czy _____ że mi przy

41 *Em6* *E7(b9)* *A9* *D9* *A7*
C

to - bie ja - koś le - piej i i - na - czej _____ Ma - le - ńka

A 45 *D* *F#9(b13)* *B9* *D#°*

Jen - ny _____ twój wdzięk wio - sen - ny _____ u - pa - ja

49 *Em7* *Gm6* *Em* *A7* *D* *A* *E9* *A13*
Bb *G*

mnie ja chy - ba ko - cham cię... _____ Ma le ńka

53 *D* *Gm* *D*

3 3

My dwa, oba cwaj

Rok powstania: 1936

Autor tekstu: Emanuel Schlechter

Film: Będzie lepiej

Filmowe dwudziestolecie międzywojenne słynęło z komedii, ale w pewnym momencie znaleziono nową niszę. Kazimierz Wajda i Henryk Vogelfänger stworzyli duet sceniczny Szczepko i Tońko. Scenariusz do filmu *Będzie lepiej* zasilła tematyka znana z anteny radiowej „Wesołej lwowskiej fali”. Krytyka nie mogła wyjść z podziwu, z jaką swobodą aktorzy weszli w klimat Lwowa, mimo że często znali to miasto tylko z opowiadań.

Będzie lepiej miał też świetnych twórców – reżyserował Michał Waszyński, Emanuel Schlechter napisał scenariusz i teksty piosenek, a Henryk Wars muzykę. W ten sposób powstały takie przeboje jak *Będzie lepiej*, *Tylko we Lwowie* oraz *My dwa, oba cwaj* wykonywane przez uwielbiany duet Szczepka i Tońka.

My dwa, oba cwaj

Foxtrot

słowa: Emmanuel Schlechter

Wstęp

♩ E_b $\frac{C_m}{E_b}$ $\frac{B_b^9}{D}$ B_b^7 E_b $\frac{C_m}{E_b}$ $\frac{F_m^6}{A_b}$ B_b^7

mf Po-pa -

Wers

E_b B_b^7 E_b E_b^7 A_b E_b \overline{G}

5

mie - taj ty sy Toń - ku po-widz Szcze-pcie, po - widz co?

$\frac{F_m^6}{A_b}$ $\frac{E_b}{G}$ $\frac{B_b^9}{F}$ E_b C_m^9 F^9 B_b^7

9

To si to-bi przy-da pa-mię-taj, żee nie bi-da a-li pie-niądz, to ni-szczę-ści

Refren

A E_b B_b^7 E_b $\frac{C_m}{B_b}$ $\frac{B_b^9}{D}$ B_b^7 E_b $\frac{B_b^9}{F}$ $\frac{E_b}{G}$

13

Kto ma for - sę te - mu zda - ji się te - mu zda - ji się ży un król!

E_b B_b^7 E_b $\frac{C_m}{B_b}$ $\frac{B_b}{F}$ F^7 B_b^7

17

Zy - li pi - li i przyd - sta - wia sy: kuż - dyn przy nim null!

A

21

E_b B_b^7 E_b $\frac{C_m}{B_b}$ $\frac{B_b^9}{D}$ B_b^7 E_b $\frac{B_b^9}{F}$ $\frac{E_b}{G}$

A gdy tyl - ko for - sa koń - czy się za - raz koń - czy się ca - ły bal!

25

E_b B_b^7 E_b $\frac{C_m}{B_b}$ $\frac{F_m}{A_b}$ B_b^7 E_b

Stę - ka, kwę - ka, co zo - sta - ji mu? Po tyj for - si żal! _____ A

B

29

$\frac{F^7}{C}$ F^7 B_b $\frac{E_b}{D}$ C_m^7 F^7 B_b \overline{D}

my dwa, o - ba cwaj nie ma - my nic i ma - my raj

33

$\frac{F^7}{C}$ F^7 B_b $\frac{G_m}{D}$ C_m^7 F^7 B_b^7 $\frac{E_b}{A_b}$ $\frac{B_b^9}{G}$ $\frac{E_b}{F}$

Nam nic nie zro - bi zło, bo trać, jak ni masz co!

A

37

E_b B_b^7 E_b $\frac{C_m}{B_b}$ $\frac{B_b^9}{D}$ B_b^9 E_b $\frac{B_b^9}{F}$ $\frac{E_b}{G}$

Jak jest zi - ma to mar - twi - my się a cie - szy - my si jak już maj!

41

E_b B_b^7 E_b $\frac{C_m}{B_b}$ $\frac{F_m}{A_b}$ B_b^7 E_b

A - li za - wdy, wszę - dzie ty i ja ra - zem: o - ba cwaj! _____

Nic o tobie nie wiem

Rok powstania: 1939

Autor tekstu: Emanuel Schlechter

Film: Włóczęgi

Przedwojenny film *Włóczęgi* zaśląnął z piosenki *Tylko we Lwowie* z muzyką Henryka Warsa i tekstem Emanuela Schlechtera. Kiedy Wars i wielu polskich artystów znalazło się podczas wojny we Lwowie, zostali zaangażowani przez sowieckie władze do koncertowania w najdalszych zakątkach ZSRR. Orkiestra Henryka Warsa występowała pod nazwą Tea-Jazz (od słów „teatr” i „jazz”), a w jej programie można było znaleźć tańce, parafrazy muzyki klasycznej oraz kompozycje Warsa. Lwowskiej publiczności przypadła do gustu piosenka *Tylko we Lwowie*, do której obowiązującym tekstem stał się rosyjski przekład Pawła Grigoriewa. *Proszczalnaja piesenka lwowskowo jazza* (bo tak brzmiał również rosyjski tytuł) stała się tak słynna, że w 1941 roku – zaśpiewana przez Eugeniusza Bodo i nagrana z orkiestrą Warsa – pojawiła się na płycie wydanej w ZSRR razem z piosenką *Nic o tobie nie wiem*. Jeszcze przed wojną śpiewali ją Andrzej Bogucki i Zbyszko Rakowiecki i już wówczas utwór ten zdobył ogromną popularność. W wersji śpiewanej przez Eugeniusza Bodo, ze zmienionym, rosyjskim tekstem napisanym przez Feliksa Konarskiego, jej tytuł brzmiał *Niczewo nie znaju*.

Nic o tobie nie wiem

Moderato

słowa: Emanuel Schlechter

D_m $\frac{C}{E}$ Fm^6 / $\frac{C}{G}$ $G\#\circ$ A_m $D^{7(b9)}$ $\frac{C}{G}$ / $E\circ$ $\frac{A^7}{G}$ Dm^7 $G^9_{sus^4}$

mf

Wers

$\frac{C}{_5E}$ $\frac{Cm^{\Delta}}{Eb}$ D_m C^{Δ} $\frac{C^7}{Bb}$ F $\frac{Fm^6}{Ab}$ $\frac{Em}{G}$ $\frac{Dm}{F}$

ad libitum

Nie martw się, nie pie-rwszy, nie o - sta - tni to raz gdy ko-muś na-gle, tak jak to-bie, jest na du - szy.

$\frac{C}{_9E}$ $\frac{Cm^{\Delta}}{Eb}$ D_m C^{Δ} B^7 Em $Eb\circ$ $\frac{Dm^6}{F}$ G^7

Nie martw się, bo ka-żdy czło-wiek raz, cho-ciaż raz ko-nie-cznie, za-ko-cha-ny mu-si być po u - szy.

F^6 $F\#\circ$ $\frac{C}{G}$ A^9 $\frac{Dm}{F}$ $G\circ$ $\frac{Dm^6}{A}$ G^7

13

W gło-wie mu się krę-ci, nie chce jeść, nie chce pić, ty - lko z nią ty - lko przy niej cią-gle być. —

$\frac{C}{17E}$ $Eb\circ$ Dm^7 C^{Δ} $\frac{Em}{B}$ Am^7 $\frac{Dm^6}{F}$ $G^9(b13)$

Gdy są wre-szcie ra-zem, krew u - de-rza im do głów i ro - zmo-wa im za-czy-na się od słów: *tempo giusto*

Refren

A C^{Δ} $F\#\circ$ $\frac{Dm}{F}$ $\frac{A^9}{E}$ $\frac{Dm^6}{F}$ $\frac{Em}{G}$ $\frac{Gm^6}{Bb}$ $A^7(b9)$

21

Nic o to - bie nie wiem, skąd przy-wiał cie-bie wiatr Nie znam two-ich za-let, a-ni nie znam two-ich wad

25 Dm Fm^6 C A^9 Dm F Fm^6 $G^7(b9)$
 F $A\flat$ G

Je-dną rzecz je - dy - ną, o to - bie ty - lko wiem że coś zro - bi - łaś z se - rcem mem. _____

29 $C\Delta$ $F\#\circ$ Dm A^9 Dm^6 Em Gm^6 $A^7(b9)$
 F E F G $B\flat$

Wiem, że jest mi do - brze, gdy je - steś o - bok mnie. Le - dwo je - dnak pój - dziesz, to od ra - zu jest mi źle |

33 Dm Fm^6 C A^9 Dm^9 $G^{13}(b9)$ C^6
 F $A\flat$ G

go - rzej wciąż i go - rzej jest ze mną z ka - żdym dniem bo coś zro - bi - łaś z se - rcem mem. By - łem

B

37 Gm^7 C^7 $F\Delta$ Gm^7 C^7 $F\Delta$

wo - lny, swo - bo - dny tak jak ma - ło kto A dziś zwią -

41 Am^7 D^9 $G\Delta$ Em^7 Am^7 D^9 Dm^6 $G^9(b13)$
 F

za - ny, spę - ta - ny Czy nie dzi - wne to bo

A

45 $C\Delta$ $F\#\circ$ Dm A^9 Dm^6 Em Gm^6 $A^7(b9)$
 F E F G $B\flat$

Nic o to - bie nie wiem, a zro - bię to co chcesz Pó - jdę aż do pie - kła i na ko - niec świa - ta też |

49 Dm Fm^6 C A^9 Dm Fm^6 $G^{13}(b9)$ C^6
 F $A\flat$ G F $A\flat$

w o gień, i gdzie ka żesz, bo mu szę tak, bo wiem, że coś zro bi łaś z se rcem mem.

O' key!

Rok powstania: 1934

Autor tekstu: Konrad Tom, Emanuel Schlechter

Film: Czy Lucyna to dziewczyna?

Tekst do utworu jest tak naprawdę niewinnym żartem autorów z Henryka Warsa. Tekściarze zauważyli bowiem, że kompozytor bardzo często posługuje się słowem „okej” i postanowili ten fakt utrwalić w piosence. Utwór ten pojawił się w filmie *Czy Lucyna to dziewczyna?* w różnych wersjach siedemnaście razy – w wersji orkiestrowej, śpiewanej przez Eugeniusza Bodo z akompaniamentem lub a capella, fortepianowej, a nawet gwizdanej.

Piosenka zapewniła zarówno artystom, którzy ją wykonywali, jak i samemu kompozytorowi wielkie uznanie publiczności.

O' key!

Slow-fox

słowa:
Emanuel Schlechter,
Konrad Tom

Wers

$\frac{C}{E}$ E_b° D_m^6 G^7 C^Δ B_b^9 A^7



mf Du-żo do-brych ko-biet jest i du - żo złych. Ba-rdzo tru-dno je-dnak wy-brać spo-śród nich.

D^9 G^9 C^Δ C^\sharp° D_m^6 G^7



Ta - ką co _____ zu - pe - lnie jest bez wad. _____

$\frac{C}{E}$ E_b° D_m^6 G^7 C^Δ B_b^9 A^7



Szu-kasz, aż znaj-du-jesz ją pe-wne - go dnia. Do-bra jest i pię-kna jest i se - rce ma.

D^9 G^\sharp° A_m^7 D^{13} G^7 C^\sharp° D_m^7 G^7



Wte - dy ją _____ u - wiel - biasz po - nad świat. Je - śli

Refren

A C^Δ E^7 F^Δ F^\sharp° $\frac{C}{G}$ A^7



znaj - dę ta - ką żo - nę, że się ko - chać bę - dę w niej. O

D_m^7 G^7 $\frac{G_m^6}{B_b}$ A^7 D^9 G^7



key, o key, bę - dę za - wsze wie - rny jej Nie przy -

A C^{Δ} E^7 F^{Δ} A^7

25



czy - nię ta - kiej żo - nie a - ni smu - tków, a - ni też. O

 Dm^7 G^7 $\frac{Gm^6}{Bb}$ A^7 Dm^7 G^{13} C

29



yes, o yes, bę - dę za - wsze wie - rny jej. Ob -

B F $\frac{Em^6}{Ab}$ $\frac{C}{G}$ A^7

33



no - sić bę - dę ją na rę - kach Rzu - cę jej pod no - gi ca - ty świat Ze

 Dm^7 E° $\frac{Dm^6}{F}$ $\frac{Em^6}{Ab}$ G^7

37



sło - Ńca bę - dę przez o - kie - nko Pro - mie - nie zło - te dla niej kradł Je - śli

A C^{Δ} E^7 F^{Δ} $F^{\# \circ}$ $\frac{C}{G}$ $A^7(b9)$

41



znaj - dę ta - ką żo - nę, że się ko - chać bę - dę w niej O

 Dm^7 G^7 $\frac{Gm^6}{Bb}$ A^7 Dm^7 G^{13} C

45



key, o key, tak jak w nie - bie bę - dzie jej. _____

Panie Janie

Rok powstania: 1938

Autor tekstu: Ludwik Starski

Film: Zapomniana melodia

Zapomniana melodia to polska komedia muzyczna, w której pojawiły się trzy bardzo znane przeboje skomponowane przez Henryka Warsa: *Ach, jak przyjemnie*, *Już nie zapomnisz mnie* i rozbudowana aranżacja utworu *Panie Janie*. W rolach głównych w tej kultowej już produkcji wystąpili Helena Grossówna i Aleksander Żabczyński. Filmową zakochaną parę spotyka seria nieporozumień, ich uczucie wygasa. Kluczem do szczęśliwego zakończenia są słowa piosenki, które przypomina sobie główny bohater. Film osiągnął bardzo duży finansowy sukces. Piosenki napisane przez Warsa zyskały miano szlagierów: są znane i wykonywane do dziś.

Panie Janie

Swing - foxtrot

słowa: Ludwik Starski

Wstęp

f

F \bar{E} D_m \bar{C} $\frac{D_b^9}{B}$ $\frac{G_m}{B_b}$ $\frac{C^7}{B_b}$ F $\frac{D_b^9}{A_b}$ $G_m^7 G_b^7(\#9)$

Wers

5 F \bar{E} D^7 G_m \bar{F} $\frac{C^7}{E}$ F^Δ $\frac{G_m}{B_b}$ E^\emptyset A^7

Był raz pan co zwał się Jan i pan ten ku pił raz for te pian,

9 D_m $\frac{F^7}{C}$ $\frac{G_m}{B_b}$ C^9 F \bar{E} \bar{D} \bar{C} B_m^7 E^7

a le nie u miał nic na nim grać...

13 A $\frac{C\#m}{G\#}$ $F\#^7$ B_m \bar{A} $\frac{E^7}{G\#}$ $\frac{F\#m}{A}$ $\frac{B_m}{D}$ $G\#\emptyset$ $C\#^7(b9)$

Ta ki pech: Nie u miał grać, zga sił więc la mpe i po szedł spać.

17 $F\#m$ $\frac{A^7}{E}$ D^Δ E^9 A^7 D_m G_m^7 C^7

Wła śnie mi ja już dru ga noc. Wła śnie a on tak śpi jak kloc.

Refren

21 **A** F^Δ D_m^7 G_m^7 C^{13} F^Δ D_m^7 G_m^7 C^{13}

Pa - nie Ja - nie! Pa - nie Ja - nie! Niech pan wsta - nie niech pan wsta nie

Chór Chór

25 *F* *F⁹* *G_m* *B_{bm}⁶* *F⁶* *D⁷* *G⁹* *C⁷*
E_b *D* *D_b* *C*

Ty - lko le - nie je - szcze śpią kie - dy dzwo - ny bi - ją — bim bam bom.

A
 29 *F^Δ* *D_m⁷* *G_m⁷* *C¹³* *F^Δ* *D_m⁷* *G_m⁷* *C¹³*

Pa - nie Ja - nie! Pa - nie Ja - nie! Niech pan wsta - nie niech pan wsta nie!
 Chór Chór

33 *F* *F⁹* *G_m* *B_{bm}⁶* *F⁶* *D⁷* *G⁷(^b9)* *C⁷* *F* /
E_b *D* *D_b* *C*

Już się zbu - dził ca - ły dom kie - dy dzwo - ny bi - ją — bim bam bom. A

B
 37 *C_m* *F⁷* *B_b* *A* *G_m* *F*

e - cho od - po - wia - da im jak dzwo - ny bam to e - cho bim

41 *D_m⁷* *G⁷* *C⁷* *A^o* *G_m* / *D_b⁹* *C⁷(^b9)*
C

Je dnak to tak ła - dnie brzmi: Ba da bi di bi di bi di bi di bim bam bi li —

A
 45 *F^Δ* *D_m⁷* *G_m⁷* *C¹³* *F^Δ* *D_m⁷* *G_m⁷* *C¹³*

Pa - nie Ja - nie! Pa - nie Ja - nie! Niech pan wsta - nie niech pan wsta nie
 Chór Chór

49 *F* *F⁹* *G_m* *B_{bm}⁶* *F⁶* *D⁷* *G_m⁹* *C¹³* *F*
E_b *D* *D_b* *C*

Ty - lko le - nie je - szcze śpią kie - dy dzwo - ny bi - ją — bim bam bom.

f

Przyjaciółka

Rok powstania: 1930

Autor tekstu: Marian Hemar

Dwudziestolecie międzywojenne to okres rozwoju lekkiej muzy, dziś powiedzielibyśmy: popkultury. Charakterystyczne dla tej epoki jest jednak to, że dla kabaretu tworzyli wówczas poeci wybitni, twórcy poezji „z górnej półki”. Tuwim, Wierzyński czy Lechoń z kabaretem związani byli nie tylko jako twórcy, ale także jako uwielbiani przez kabaretową publiczność, charyzmatyczni aktorzy. Nie tylko rewie, ale również kabarety literackie stały się w latach dwudziestych prawdziwymi maszynkami do robienia pieniędzy, z którego to faktu kabaretowi twórcy nie czynili wstydlivej tajemnicy. Przeciwnie – jako wybitni tekściarze i aktorzy traktowani byli z uwielbieniem, jakim dziś obdarzani są celebryci. Do tego grona w drugiej połowie lat dwudziestych dołączył Marian Hemar, autor kilku tysięcy skeczów i piosenek, a wśród nich tekstu *Przyjaciółki*.

Przyjaciółka

Żywo

słowa: Marian Hemar

A A^7 $\frac{A^7}{G}$ $\frac{D}{F\#}$ F° Em^6 A^7 D $\bar{C}\#$ \bar{B} Bb°

mf Ach, że-by to nie by-ła przy-ja - ció - łka! Mo-ja przy-ja - ció - łka od naj-młod-szych lat! _____

5 A^7 $\frac{A^7}{G}$ $\frac{D}{F\#}$ F° Em^6 A^7 D

Ach, że-by to nie by-ła przy-ja - ció - łka! Mo-ja przy-ja - ció - łka, a - le a - ku - rat

B 9 G $\frac{Gm^6}{Bb}$ AB° C° $\frac{A}{C\#}$ D Em F° $F\#^\circ$

Ach, przy-ja - ció - łka, we łzach przy-ja - ció - łka Nie mo-gę, nie mo-gę, cho-dzę w kó-łko, płą-czę nad swo-ją przy-ja-ció-łką!

13 G $\frac{Gm^6}{Bb}$ A B° C° $\frac{A^7}{C\#}$ D Em F° $F\#^\circ$

Ach, przy-ja - ció - łka Ten strach przy-ja - ció - łka! I je-szcze w do-da-tku w do-mu u mnie... Już sa-ma sie-bie wi-dzę w tru-mnie...

A 17 A^7 $\frac{A^7}{G}$ $\frac{D}{F\#}$ F° Em^6 A^7 D $\bar{C}\#$ \bar{B} Bb°

Ach, że-by to nie by-ła przy-ja - ció - łka! Mo-ja przy-ja - ció - łka od naj-młod-szych lat! _____


21 A^7 $\frac{A^7}{G}$ $\frac{D}{F\#}$ F° Em^6 A^7 D / / D^7

Ach, że-by to nie by-ła przy-ja - ció - łka! Ja kiż by mi cię żki ka mień z se rca spadł. A on ma

Easy swing


B

25 G $G\sharp^\circ$ A_m B° $\frac{A_m}{C}$ D^7 G



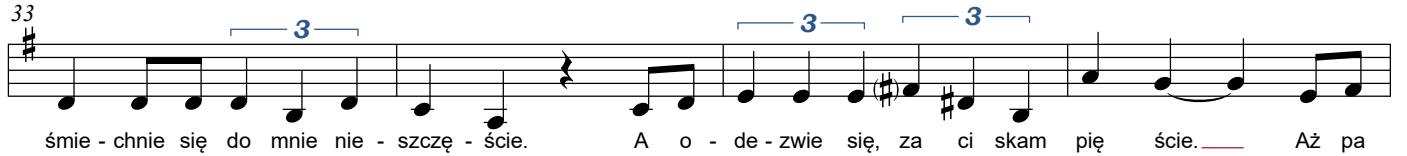
o - czy cza-rne, cho - le - ra. Co się spoj - rzy o - cza-mi roz - bie - ra. A on

29 $\frac{G}{B}$ $B\flat^\circ$ A_m^6 B° $\frac{A_m^6}{C}$ $D^7(b9)$ $B_m^7 E^7$ $A_m^7 D^7$




mru-gnie tak ni - by dla he - cy - Już jak wo - dą so - do - wą przez ple - cy. A u -

33 G $G\sharp^\circ$ A_m B° $A_m / G D^7$ B^7 E_m $E\flat^9$ D_m $D_b^7(\sharp^9)$



śmie - chnie się do mnie nie - szczę - ście. A o - de - zwie się, za ci skam pię ście. — Aż pa

37 C^Δ $C\sharp^\circ$ $\frac{G}{D}$ $E^7(b9)$ A_m^7 D^7 G^Δ



zno - kcie wpi - ja - ją się w dło - nie. Prze-cież wiem, że się mu nie o - bro nię!

Tempo primo

A

41 A^7 $\frac{A^7}{G}$ $\frac{D}{F\sharp}$ F° E_m^6 A^7 D $C\sharp$ B $B\flat^\circ$



Ach, że-by to nie by-ła przy-ja - ció - łka! Mo-ja przy-ja - ció - łka i w do-da-tku gość!

45 A^7 $\frac{A^7}{G}$ $\frac{D}{F\sharp}$ F° E_m^6 A^7 D



Ach, że-by to nie by-ła przy-ja - ció - łka, sta-rsza przy-ja - ció - łka... a - le jak na złość.

Przyjdzie dzień

Rok powstania: 1939

Autor tekstu: Ludwik Starski

Film: Sportowiec mimo woli

Wielką miłością Henryka Warsa była muzyka symfoniczna. W czasie pracy nad ścieżką dźwiękową do filmu *Sportowiec mimo woli* koncertował na zamówienie Stowarzyszenia Muzyki Symfonicznej w Teatrze Letnim w Warszawie. Ilość muzycznych zajęć nie przeszkadzała jednak Warsowi w realizacji ich na najwyższym poziomie.

Sportowiec mimo woli był komedią, w której w rolach głównych zostali obsadzeni: Ina Benita, Adolf Dymśa, Ludwik Sempoliński i Aleksander Żabczyński. Film został zmontowany i udźwiękowiony, ale mobilizacja 1 września 1939 roku sprawiła, że Henryk Wars niestety go nie zobaczył. Jednym ze szlagierów pochodzących z filmu jest piosenka *Przyjdzie dzień* z tekstem Ludwika Starskiego.

Przyjdzie dzień

Slowfox

słowa: Ludwik Starski

C G^b° $\frac{D_m}{F}$ G¹³

mf Przy-jdzie

A

$\frac{C^6}{E}$ $\frac{G^9(b13)}{E_b}$ C⁶ $\frac{G^9(b13)}{B}$ $\frac{C^6}{E}$

3 dzień, _____ zwy - kły dzień, ta - ki sam jak wszy-stkie

$\frac{C^\#^\circ}{E}$ D^{m7} E[°] D^m $\frac{D_m^\Delta}{C^\#}$

8 in - ne dni mie - się - ca. I ten dzień, _____ zwy - kły

$\frac{D_m}{C}$ D^{m6} D^m E[°] $\frac{D_m}{F}$ G^{9(b13)}

dzień na - gle he - dzie nai - nie - kniei - szym dniem z tv -

A

17 E_m $A^{7(b9)}$ D_m^7 $G^{13(b9)}$ $\frac{C^6}{E}$ $\frac{G^9(b13)}{E_b}$ C^6

sią - ca. Pa - da śnieg, _____ hu - czy wiatr,

22 $\frac{G^9(b13)}{B}$ G_m^7 $C^9(b13)$ F^6

a dla Cie - bie świat dziś to - nie _____ w bla-skach sło - Ńca.

26 $\frac{D^9}{G}$ F_m^6 $\frac{C}{G}$

In - ne dziś o - czy masz, wi - dzisz ja - sność tam gdzie

30 $A^{7(b9)}$ D^7 G^{13} $\frac{1}{C^6}$ G_b° $\frac{D_m}{F}$ G^7

cień, bo to przy-szedł twej mi - ło - ści pie-rwszy dzień.

35 $\frac{2}{C^6}$ F_m^6 C^6

Salem Alejkum!

Rok powstania: 1929

Autor tekstu: Andrzej Włast

Rewia: 1000 pięknych dziewcząt

Teatr: Morskie oko

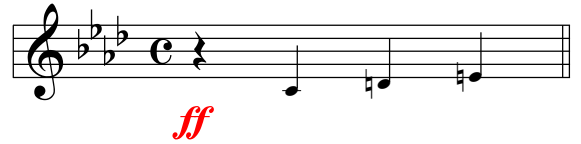
Henrykowi Warsowi powierzano różne muzyczne zadania – począwszy od komponowania muzyki do teatrzyków rewiowych czy filmów, przez tworzenie aranżacji, po akompaniowanie na żywo muzykom na scenie. Bez cienia wątpliwości można przyznać, że radził sobie świetnie, inspirując się muzyką jazzową, klasyczną i ludową. Zabierając się za realizację ścieżek dźwiękowych do filmów, Henryk Wars nie szedł przetartymi szlakami, ponieważ sam był jednym z pierwszych kompozytorów w Polsce, którzy podjęli się tego nowatorskiego wówczas zajęcia. To kolejny dowód jego niebywalej wyobraźni muzycznej i kreatywności. Świetnie radził sobie również z muzyką orientalną, dzięki czemu powstały: chiński blues *May Wong*, japoński *Kwiat jabłoni* i wschodni fokstrot *Salem Alejkum*.

Salem Alejkum!

Foxtrot Oriental

słowa: Andrzej Włast

Tempo foxtrota



2 *F_m* *C⁷*

6 *F_m* *E^b* *G⁷/_D* *B^o* *C* *C⁷/_{Bb}* *F_m/_{Ab}* *C⁷/_G*

10 *F_m* *D^{b7}/_F* *F_m⁶* *D^{b7}/_F*

Sie dzi Nu ran Pa sza, pot mu czo ło zra sza,

14 *F_m* *B^{b9}/_D* *F_m* *F_m⁶*

więc wa chlu ja go.

18 *F_m* *D^{b7}/_F* *F_m⁶* *D^{b9}/_F*

Wtem u do mu bra my wi dzi nó żki da my.

22 *F_m* *E⁷* *E^{b13}* *A^b* *E^b* *A^b*

Aj, on lu bi to! O cza mi

26 *D^{b7}* *D^{b9}(#11)* *C* *C⁷(b9)*

dzie wczę z da la da je znak, więc on ja

30 *D^{b7}* *D^{b9}(#11)* *C⁷* *C⁷/_{Bb}* *F_m/_{Ab}* *C⁷/_G*

czu le wi ta tak: 1.2.Sa lem A

Refren

A 34 *Fm* *C* *Fm* *C* *Fm7* *Fm7*

f lej kum! nie wiem sam, skąd ja te

38 *D∅* *B°* *Bbm6* *C7(b9)* *Fm* *C* *C7*

nó żki znam, nó żki znam, nó żki znam! Sa lem A

A 42 *Fm* *C* *Fm* *C* *Fm7* *Fm7*

lej kum! chcia łem cię ca ło wać,

46 *D∅* *B°* *Bbm6* *C7(b9)* *Fm* *C*

a le gdzie? a le gdzie? a le gdzie? W Sta mbu le

B 50 *C7* *C7* *Cm* *Cm7* *Fm* *C* *Fm* *E7*

by ło to, czy w Te he ra nie? A mo że

54 *E♭13* *E♭9* *E♭7* *Fm* *Fm* *G∅* *C7*

w zo ny twej sy pia lni, pa nie? Sa lem A

A 58 *Fm* *C* *Fm* *C* *Fm7* *Fm7*

lej kum! te raz mam! Z do mu te

62 *D∅* *B°* *Bbm6* *C7(b9)* *Fm* *D♭9* *Gm* *C9*

nó żki znam, nó żki znam, nó żki znam! - - - Sa lem A

66 *Fm* *C7* *Fm*

znam!

Szczęście raz się uśmiecha

Rok powstania: 1929

Autor tekstu: Andrzej Włast

Rewia: 1000 pięknych dziewcząt

Teatr: Morskie Oko

Przepych i blichtr sceniczny był domeną rewii w Morskim Oku. Co więcej, wystawiane tam rewie przyciągały publiczność i cieszyły się jej wielkim uznaniem. Niewątpliwie wkład w sukces Morskiego Oka miał Henryk Wars i pisane przez niego szlagiery. Dla przykładu rewia *To trzeba zobaczyć* miała 134 odsłony sceniczne, *Klejnoty Warszawy* były grane dwukrotnie w ciągu dnia przez trzy miesiące, co dało liczbę ponad 150 spektakli, a widowisko *1000 pięknych dziewcząt*, z którego pochodzi piosenka *Szczęście raz się uśmiecha*, było grane prawie 200 razy! Bilety na spektakle znikwały w ekspresowym tempie, spoza Warszawy zamawiano je telegraficznie, a w dniu premiery można je było kupić tylko u koników.

Szczęście raz się uśmiecha

słowa: Emanuel Schlechter

Wstęp



Dm^7 $\frac{Fm^6}{Ab}$ C $\frac{Em}{B}$ $\frac{Gm^6}{Bb}$ A^7 $\frac{D^9}{F\#}$ $\frac{G^{13}}{F}$ $\frac{C^6}{E}$ Eb° Dm^7 G^7

Ko - cha - ni,

A

Cm $\bar{E}b$ Fm $\bar{A}b$ Bb^7 \bar{D} $Eb^\Delta \frac{Bb}{D}$ Cm $\bar{B}b$

szczę-ście prze-jdzie o-bok nas tak bli - sko że ty - lko rę-ką się-gnąć już je czło-wiek ma i nie wi -

$\frac{Fm^6}{Ab}$ G^7 Cm $\bar{B}b$ $\frac{D^7}{A}$ G^7 F° $\frac{Cm}{Eb}$ D°

dzi - my — i tra - ci - my wte - dy wszy - stko cho - ciał to szczę-ście sa - mo do rąk nam się pcha. I jak w o -

A

Cm $\bar{E}b$ Fm $\bar{A}b$ Bb^7 \bar{D} Eb^Δ

sta - tniej chwi - li w po - goń się nie rzu - cisz i nie za - trzy - masz szczę - ścia pó - ki je - szcze czas. To już prze -


$\frac{Fm^6}{Ab}$ G^7 Cm $\bar{B}b$ $\frac{D^7}{A}$ D^7 \bar{C} $\frac{G}{B}$ Bb° $\frac{Dm}{A}$ $G^7_{sus^4}$

pa - dło, — o - no dru - gi raz nie wró - ci bo szczę - ście w ży - ciu się po - ja - wia je - den raz. ————— Szczę - ście

Refren


B

21 C D° $\frac{C}{E}$ $\frac{Dm^6}{F}$ $\frac{C}{G}$ $F\#\circ$ $\frac{Dm^6}{F}$ G^7



raz się u - śmie - cha. Raz nam rzu - ca — swój dar bez - cen - ny Czło - wiek


25 Dm E° $\frac{Dm}{F}$ G° $\frac{Dm}{A}$ G^7 \bar{F} Em Eb^{13} Dm^7 G^7



cze - ka na tę chwi - lę — przez ty - le, ty - le, ty - le — mę - cza - cych dni i no - cy — bez - sen - nych. Szczę - ście


A

29 C D° $\frac{C}{E}$ $\frac{Dm^6}{F}$ $\frac{C}{G}$ A^7 Dm^7



raz się u - śmie - cha Je - den raz ty - lko dłoń po - da - je Gdy o -

33 Dm^7 Fm^6 C $\frac{Em}{B}$ $\frac{Gm^6}{Bb}$ A^7 $\frac{D^9}{F\#}$ $\frac{G^{13}}{F}$ $\frac{C^6}{E}$ Eb° Dm G^7



ka - zję tę o - mi - niesz, toś prze - padł, to już zgi - niesz Bo szczę - ście przy - szło, mo - głeś je mieć.

Taka noc i walc, i ty

Rok powstania: 1935

Autor tekstu: Jerzy Jurandot

Film: Manewry miłosne

Fikcyjne państwo Skumbria, rozkochany w zabawie porucznik pułku huzarów, zaaranżowane przez rodzinę małżeństwo, prawdziwa miłość – to wszystko składa się na tytułowe manewry miłosne. W głównych rolach wystąpili m.in. Tola Mankiewiczówna, Loda Halama, Aleksander Żabczyński i Mira Zimińska. Autorem scenariusza był Konrad Tom, który we współpracy z Janem Nowiną-Przybylskim obraz reżyserował. Z filmu pochodzą szlagiery skomponowane przez Henryka Warsę takie jak: *Powróćmy jak za dawnych lat*, *Jak trudno zapomnieć* oraz *Taka noc i walc, i ty*.

Taka noc i walc, i ty

Tempo di valse

słowa: Jerzy Jurandot

A

D *D#°* *Em⁶* *A⁷*

Księ - życ za o - knem od da - wna już zbladł,

Em⁶ *A^{9(b13)}* *D⁶* *A*

5 w o - czach wi - ru - je, za - ta - cza się świat,

Bm⁶ *D* *A* *Em⁶* *G* *A⁷*

9 nie - sie nas, łą - czy i wią - że wa - lczyk

Gm⁶ *Bb* *A⁷* *D* *A*

13 ksią - że, wa - lczyk swat...

A

D *D#°* *Em⁶* *A⁷*

Gwa - rno i roj - no i ja - sno jest wkrąg,

Em⁶ *A^{9(b13)}* *D⁶* *A*

21 se - rce się w pie - rsi roz - dzwa - nia jak gong,

Bm *D* *G#°* *F#m* *Bm⁶* *D*

25 czy to ten wa - lczyk u - czy - nił, Czy za -

G#7 *D#* *C#7* *F* *F#m* *D#°*

29 wi - nił u - ścisk rąk? Ta - ka noc i

Refren

33 *Em*⁶ *C*^o *A*⁷/*C*[#] *A*⁷

walc i my to jak pie - śni

37 *D* *A*⁹(*b*13) *D* *A*

to - - - - ny trzy, A gdy ra - zem

41 *D*/*F*[#] *F*^o *Em*⁷

noc i walc i se - rce two - rzą

45 *A*⁹(*b*13) *D*⁶

te - rcet, coś w nas drży... W se - rcu po - zo -

49 *Em*⁶ *C*^o *A*⁷/*C*[#] *A*⁷

sta - - - - ną mi i ta noc i

53 *D* *A*⁹(*b*13) *D* *D*⁷

walc i ty, bo po pro - stu

57 *G* *G*[#]^o *D*/*A* *E*⁹/*B*

walc, nasz walc, przez no - cy tej czas pie - rwsze drgnie - nia

61 *Em*⁹/*G* *A*⁷ *D* *D*[#]^o 1

serc o - bu - dził w nas...

65 *D* 2

To dziwna rzecz

Rok powstania: 1936

Autor tekstu: Ludwik Starski

Film: Dwa dni w raju

Film *Dwa dni w raju* niestety nie należy do tych, które zachowały się do dziś. Reżyserował go Leon Krystan, autorami scenariusza byli Jerzy Walden i Ludwik Starski. Za muzykę odpowiadał Henryk Wars. Główne role zagraли m.in. Eugeniusz Bodo, Helena Grossówna, Antoni Fertner i Władysław Grabowski. Powierzenie jednej z głównych ról Eugeniuszowi Bodo nie dziwi, tym bardziej że wśród autorów scenopisu i dialogów pojawia się nie kto inny jak Bodo właśnie, a wśród producentów – Urania-Film, która należała do słynnego aktora. Z filmu pozostała piosenka *To dziwna rzecz* skomponowana przez Henryka Warsa do tekstu Ludwika Starskiego.

To dziwna rzecz

słowa: Ludwik Starski

Wstęp

G^{Δ} $\frac{E_m}{D}$ A_m^7 D^7 G^{Δ} $\frac{E_m}{D}$ A_m^7 D^7

Wers

G^{Δ} \bar{B} B_b° A_m^7 D^7 G^{Δ} \bar{B} B_b° A_m^7 D^7

5

To ba-rdzo czę-sto w ży-ciu by - wa: Jest ja-kaś pa-ni... ja-kiś pan... Wczo-raj

G^{Δ} $\frac{B^7}{F\#}$ E_m \bar{D} $\frac{A_m}{C}$ $A^9(b13)$ $\frac{A_m}{D}$ C_m^6 D^7 /

9

ob-cy ni-kły fakt... Dziś się zna-ją, zwy-kły fakt... Ka-żdy prze-żył du-żo ta - kich zmian... _____

Refren

A G^{Δ} $\frac{E_m}{D}$ A_m^7 D^7 G^{Δ} $\frac{E_m}{D}$ A_m^7 D^7

13

To dzi - wna rzecz, że ja i pa-ni... wła-śnie to dzi - wna rzecz że wczo-raj so-bie nie

B^{\emptyset} $G^{\#^{\circ}}$ A_m \bar{G} $F^{\#^{\circ}}$ $D^{\#^{\circ}}$ E_m A^9 $\frac{C_m^6}{E_b}$ D^7

17

zna-ni, A dziś, no pro-szę, a dziś, Już je - dna o - ży - wia nas myśl... _____

A

21 G^{Δ} $\frac{E_m}{D}$ A_m^7 D^7 G^{Δ} $\frac{E_m}{D}$ A_m^7 D^7

To dzi-wna rzecz... Spoj-rze-nie, u-śmiech ja-ka to dzi-wna rzecz... I na-gle w se-rcu od-

25 B° $G^{\#^{\circ}}$ A_m \overline{G} $F^{\#\circ}$ $D^{\#\circ}$ E_m / A^9 D^{13} G B_b^{13}

zy-wa się głos, że przy-słał mi cie - bie los...

B

29 E_b E° F_m^7 B_b° $\frac{F_m}{A_b}$ / $\frac{A_b m^6}{B}$ B_b^{13} E_b $\frac{G_m}{B_b}$ C_m $C^{\#\circ}$

Ty - le lat błą - ka-łem się, jak cień, cze - ka-łem na ten je - den dzień... I

33 $\frac{G}{D}$ $\frac{E^7}{B}$ A_m \overline{G} $F^{\#\circ}$ $D^{\#\circ}$ E_m A^7 $\frac{C_m^6}{E_b}$ D^7

przy-szedł dzień i dro-gi na-sze splótł i nie wiem czy to sen, czy cud!

A

37 G^{Δ} $\frac{E_m}{D}$ A_m^7 D^7 G^{Δ} $\frac{E_m}{D}$ A_m^7 D^7

To dzi-wna rzecz, prze-pra-szam pa-nią, a-le to dzi-wna rzecz Choć ta-ka pro-sta choć

41 B° $G^{\#^{\circ}}$ A_m \overline{G} $F^{\#\circ}$ $D^{\#\circ}$ E_m A^9 D^{13} G^6

ka-żdy ja zna choć na-zwę swa ma, choć wiesz, że to mi - łość jest.

Tylko ty

Rok powstania: 1933

Autor tekstu: Aleksander Jellin

Rewia: Rewia Warszawy

Teatr: Morskie Oko


Specjalnością Morskiego Oka były programy rewiowe naśladowujące paryski szyk. Teatr wylansował wiele szlagierów i gwiazd estrady. W programach rewiowych stawiano nie tylko na muzykę, ale również na występy taneczne i akrobatyczne. Założyciel i wieloletni dyrektor Morskiego Oka Andrzej Włast inspirował się bogatymi i pełnymi przepychu estradami Paryża, takimi jak Moulin Rouge i Casino de Paris. Nic więc dziwnego, że Morskie Oko nazywane było „warszawskim Casino de Paris”. Jednocześnie teatr zawsze podkreślał swoją warszawskość – często nazwy programów rewiowych zawierały nazwę stolicy: *Klejnoty Warszawy*, *Cała Warszawa zobaczyć musi to*, czy *Rewia Warszawy*, skąd pochodzi utwór *Tylko ty* skomponowany przez Henryka Warsę do tekstu Aleksandra Jellina.

Tylko ty

słowa: Aleksander Jellin


Wers

F_m D_\emptyset $\frac{B_{bm6}}{D_b}$ $C_{7(b9)}$ F_m D_\emptyset $\frac{B_{bm6}}{D_b}$ E_{b7}



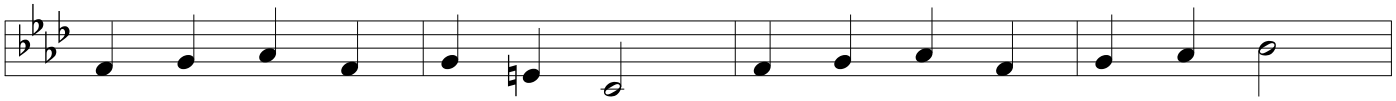
mf Je steś bie dna tak jak ja a on dom w mia ste czku ma..

5 A_b $D_{b\circ}$ $\frac{F_m}{C}$ B_\circ B_{bm6} G_\circ




Oj cieć mu od dał cię wła śnie za ten dom

9 F_m D_\emptyset $\frac{B_{bm6}}{D_b}$ $C_{7(b9)}$ F_m D_\emptyset $\frac{B_{bm6}}{D_b}$ E_{b7}



Tak być mu si, że gnaj mi, ić do do mu, o trzyj ły,


13 A_b $D_{b\circ}$ $\frac{F_m}{C}$ $\frac{B_{bm6}}{D_b}$ D_{b7} C_7 B_{bm6} $\frac{D_{b9}}{A_b}$ $\frac{C_7}{G}$



bę dę wspo mi nać pra wdzi wą mi łość twą.


Refren

A F_m E_b $\frac{B_{bm6}}{D_b}$ C_7 F_m B_{bm} F_m G_m $A_{b\circ}$ $\frac{F}{A}$



W ży - ciu bli - ską bę - dziesz mi za - wsze ty Ty - lko ty.

21 B_{bm} A_b $\frac{E_{bm6}}{G_b}$ F_7 B_{bm} E_{bm6} B_{bm}



Po - ca - łu - nki two - je, u - ści - ski, ty za - wsze ty.

2
25

G \emptyset E \circ F_m E \flat D \emptyset

Ty masz ta - kie do - bre se - rce u - miesz tak po - cie - szać mnie

29

B \flat m D \flat D \circ C₇ E B \flat m₆ D \flat ₉ C₇ G

Kie - dy w smu - tku czy roz - te - rce jest mi źle...

A

F_m E \flat B \flat m D \flat C₇ F_m B \flat m F_m G_m A \flat \circ F A

Nikt nie u mie ko chać tak, ty lko ty, ty lko ty...

37

B \flat m A \flat E \flat m₆ G \flat F₇ B \flat m E \flat m₆ B \flat m

któż zro zu mieć mnie zdo ła tak jak ty, tak jak ty.

41

G \emptyset E \circ F_m E \flat D \emptyset

In ne slo wa i u ści ski za wsze Je steś bie dna tak

45

F_m D \emptyset B \flat m₆ D \flat C₇(b₉) F_m B \flat m₆ F_m

jak ja a on dom w mia ste czku ma.. Oj

Tylko za gotówkę

Autor tekstu: Tadeusz Stach

Dwudziestolecie międzywojenne było pełne kontrastów – obok blichtru eleganckich sklepów, wykwintnych restauracji czy hucznych dancinów istniała bieda, brud, zaniedbanie, wysoka przestępczość. Cały ten dysonans wpisany był w klimat największych polskich miast, zwłaszcza Warszawy. W stolicy, kulturalnym centrum Polski odbywały się premiery filmowe, najpopularniejsze rewie, skąd pochodzą niezapomniane szlagiery. Jednym z nich jest piosenka *Tylko za gotówkę*.

Tylko za gotówkę

Foxtrot

słowa: Tadeusz Stach

Wstęp

D E_m $F\#m$ A^7 B^9 $D\#\circ$
 A G A G $F\#$

5 E^7 *mf* A^7 D D^7 B° B^\flat° D D
 C A

Wers

D F^9 E_m^6 A^7 D F^9 E_m^6 A^7
 E^\flat

9 Da - wniej pan czy dziad mógł ku - pić ca - ły świat Na

D $F\#m$ A_m^6 $B^7(\flat 9)$ E_m
 $C\#$ C

13 kre - dyt al - bo na dwa - na - ście rat Lecz

E_m B^7 E_m B^7 E_m B^7 E_m $F\#\circ$
 $F\#$ G $F\#$ G

17 dzi - siaj przy - szedł czas, że kup cy gnę bia nas a

E_m A^7 D $G\#\emptyset$ E_m $A^9(\flat 13)$
 G

21 ich su - mie - nie twar - de jest jak gnat. Cze -

D F^9 E_m^6 A^7 D F^9 E_m^6 A^7
 E^\flat

25 ko - wy o - brót znikł Bo cze - kać nie chce nikt A

D^7 A_m^7 D^{13} G B_m E_m D
 $F\#$

29 wek - sle prze - my - sło - wiec ka - żdy klnie!

G $G\#\circ$ D $F\#m$ A_m^6 $B^7(\flat 9)$
 $C\#$ C

33 Gdy o ra - tach wspo-mnisz w skle - pie Ku - piec ro - bi groż - ne śle - pie

37 E^7 A^7 $D^\#^\circ$ E_m^7 A^7

Refren i u - przej - mie mó - wi nie: _____

41 A D E_m $F^\#m$ $A^{9(b13)}$ B^9 D° E° B^9
 $F^\#$ G A G $F^\#$ / / / / $F^\#$

Ty - lko za go - tó wkę _____ i - na - czej

45 E_m^6 $D^\#^\circ$ E_m^7 A^7 $F^\#m$ B_m^7 E_m^7 A^7

49 A nie, _____ pan chy - ba wie _____
 D E_m $F^\#m$ $A^{9(b13)}$ B^9 B^9 $D^\#^\circ$
 $F^\#$ G A G $F^\#$ / / / $F^\#$

Dziś pan da po - łó wkę _____ a je - śli

53 A^7 E $F^\#7$ $B^7(b9)$ $E^7(b9)$ A / B_m C° A^7 $C^\#$ A^7

57 B nie, _____ to ju - tro dwie.
 A_m^9 D G B_m E_m G D
 $F^\#$

wte - dy pa - nu dam z ra - ba - - - tem

61 A_m^6 B^7 $(b13)$ E^9 $G^\#^\circ$ E_m $A^7(b13)$
 C G

65 A wie - rzaj pan ja się znam na _____ tem,
 D E_m $F^\#m$ $A^{9(b13)}$ B^9 D° E° B^9
 B A G $F^\#$ / $F^\#$

daj wiec pan go - tó - wkę _____ a po - go -

69 E^7 A^{13} D

dzi - - - my się.

W hawajską noc

Rok powstania: 1934

Autor tekstu: Konrad Tom, Emanuel Schlechter

Film: Czarna Perła

O filmie *Czarna Perła* huczała cała Warszawa. Wszystko za sprawą Eugeniusza Bodo i faktu, iż z jednej z wakacyjnych podróży przywiózł ciemnoskórą piękność, Anne Chevalier. Wiadomo było tylko, że pochodzi z Tahiti i że Bodo, który był jednocześnie producentem filmu, podpisał z nią kontrakt, dzięki któremu miała być pierwszą ciemnoskórą aktorką, która wystąpiła w polskiej produkcji. Plotki głosiły, że para aktorów jest w sobie zakochana i że słynny amant będzie się żenił. Prawdą jest na pewno to, że przez jakiś czas mieszkali ze sobą, ale do ślubu nie doszło i Anne ze złamanym sercem i przebojem *Dla Ciebie chcę być białą* autorstwa Henryka Warsa na muzycznym koncercie wróciła w swoje rodzinne strony. Jedną z piosenek pochodzących z filmu jest utwór *W hawajską noc*, do którego tekst napisali Emanuel Schlechter i Konrad Tom.

W hawajską noc

słowa:
Emmanuel Schlechter,
Konrad Tom

Wstęp

Wers

3 C $A\flat^9$ C

Gdy na Ha-wai noc _____ za - pa - da _____

7 C $A\flat^9$ C

I nad wy - spa blask księ - ży - ca lśni _____

11 C $A\flat^9$ C

do stę - sknio - nych serc _____ się wkra - da _____

15 G^7 B C^Δ $C^\#\circ$ Dm^7 C A° G^7 B

pieśń mi - ło - ści, pieśń szczę - śliwych dni! _____ W ha - waj - ską

Refren

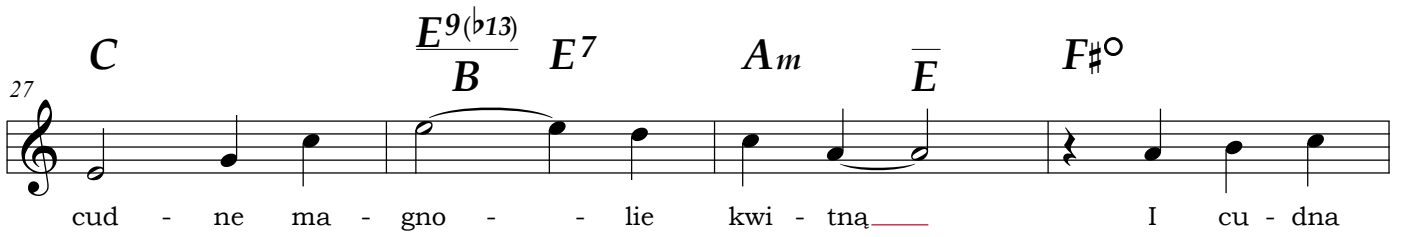
(A) 19 C C^7 ($\flat 13$) F^Δ \bar{C} F^Δ \bar{C}

noc, ci - cha noc _____ błę - ki - tną _____ na wy - spy

23 G^7 C \bar{G} C $\frac{G}{B}$ A° G^7

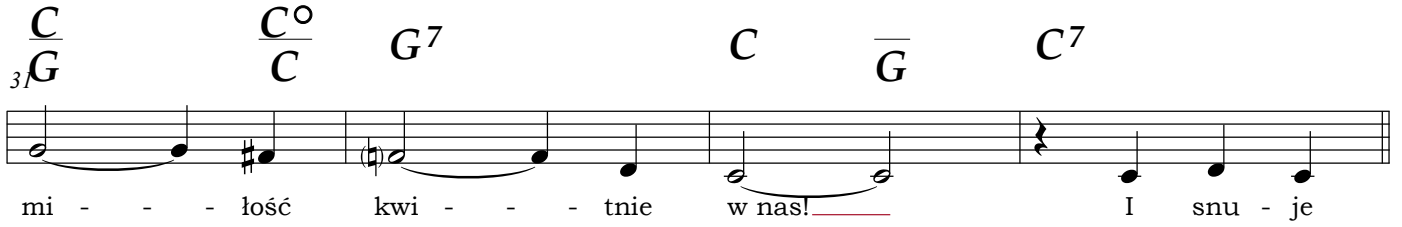
spa - - - da mi - - - lion _____ gwiazd. _____ I wte - dy

27 C $\frac{E^9(b13)}{B}$ E^7 A_m \bar{E} $F\#\circ$



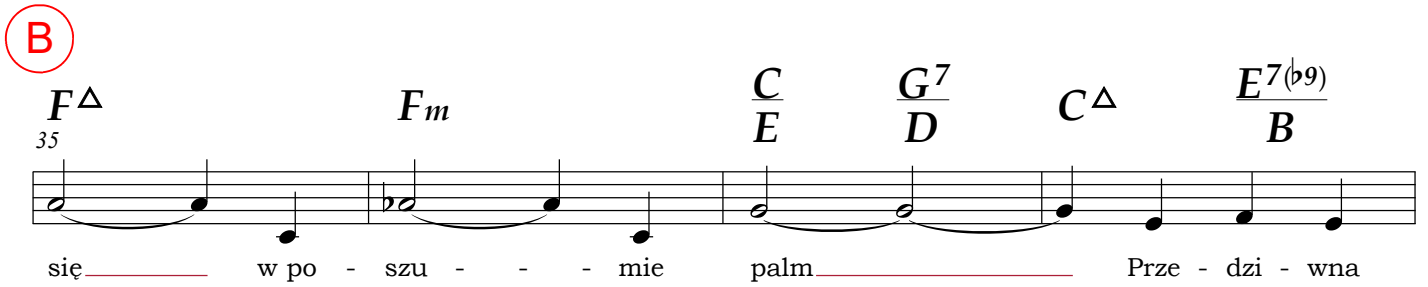
cud - ne ma - gno - - - lie kwi - tną I cu - dna

31 C $\frac{C\circ}{C}$ G^7 C \bar{G} C^7



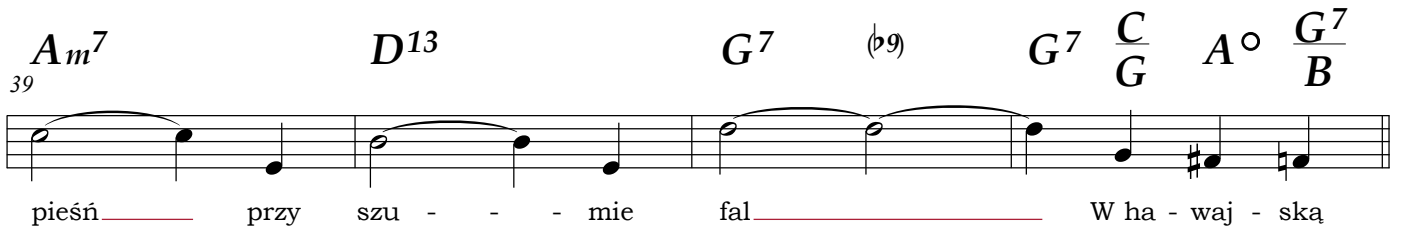
mi - - - łość kwi - - - tnie w nas! I snu - je

B 35 $F\Delta$ F_m $\frac{C}{E}$ $\frac{G^7}{D}$ $C\Delta$ $\frac{E^7(b9)}{B}$



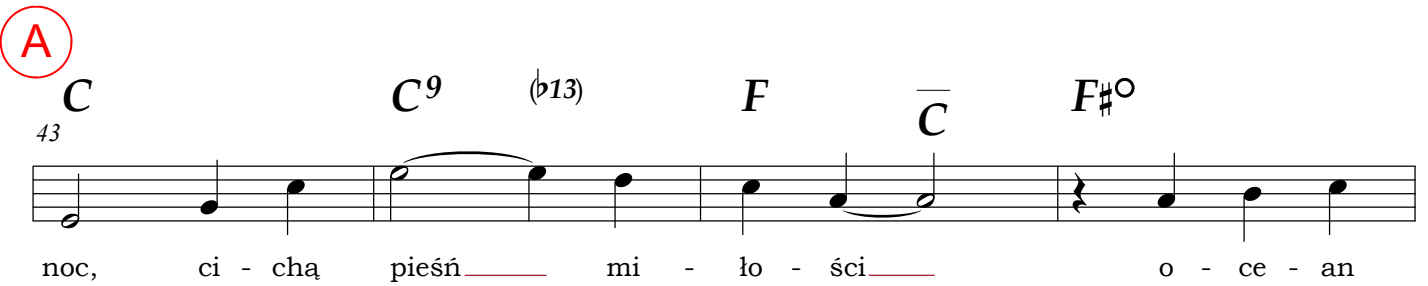
się w po - szu - - - mie palm Prze - dzi - wna

39 A_m^7 D^{13} G^7 $(b9)$ G^7 $\frac{C}{G}$ $A\circ$ $\frac{G^7}{B}$



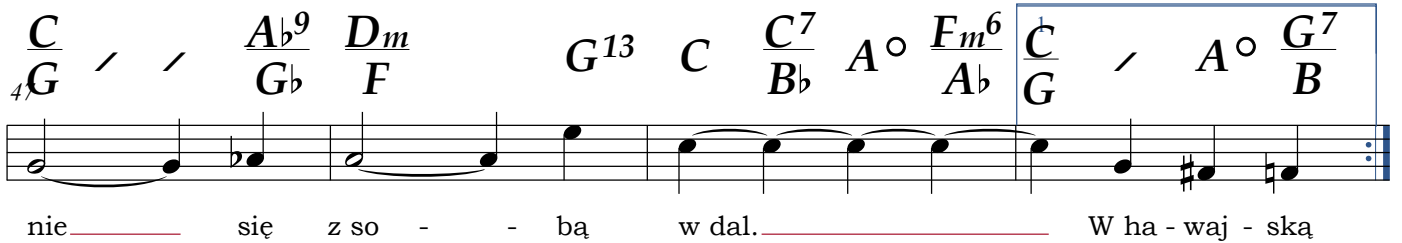
pieśń przy szu - - - mie fal W ha - waj - ską

A 43 C C^9 $(b13)$ F \bar{C} $F\#\circ$



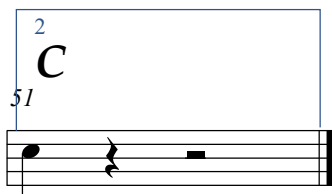
noc, ci - cha pieśń mi - ło - ści o - ce - an

44 C $\frac{A_b^9}{G_b}$ $\frac{D_m}{F}$ G^{13} C $\frac{C^7}{B_b}$ $A\circ$ $\frac{F_m^6}{A_b}$ $\frac{C}{G}$ $A\circ$ $\frac{G^7}{B}$



nie się z so - - - bą w dal. W ha - waj - ską

2
51 C



- - - - -

W mym ogródku

Rok powstania: 1929

Autor tekstu: Andrzej Włast

Rewia: Zabawki dla Warszawki

Teatr: Morskie Oko

Wiele spektakli Morskiego Oka było poświęconych stolicy. Serię zapoczątkowała rewia *Klejnoty Warszawy*, następnie były jeszcze *Cała Warszawa*, *Zabawki dla Warszawki*, *Warszawa w kwiatach*, *Gwiazdy Warszawy*, *Uśmiech Warszawy*, *Sympatia Warszawy*, *Przebój Warszawy*, *Tęcza nad Warszawą*, *To lubi Warszawa* oraz *Rewia Warszawy*. Oczywiście zmieniał się zespół i dobór wykonawców, ale obecność Henryka Warsa była nieustająca, a jego wkład muzyczny w spektakle – nieoceniony. W rewii *Zabawki dla Warszawki* artyści śpiewali takie przeboje jak *Dlaczego pan jest taki blady*, *Pod abażurem* i *W mym ogródku*. Wszystkie te utwory, mimo że w teatrze śpiewane przez innych piosenkarzy, zostały nagrane przez Tadeusza Faliszewskiego.

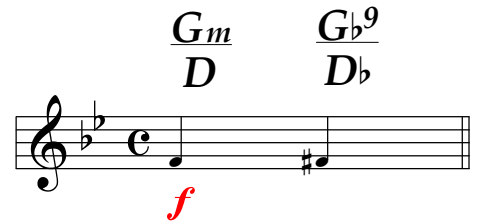
W moim ogródku

Slow - Fox

słowa: Andrzej Włast

Tempo wolnego Foxtrota

$\frac{Gm}{D}$ $\frac{Gb^9}{Db}$



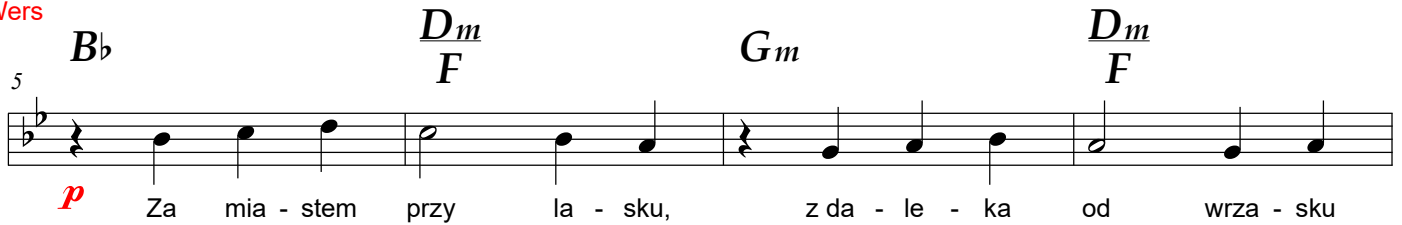
f

C^7 F^7 Bb E° $\frac{Cm}{Eb}$ F^7



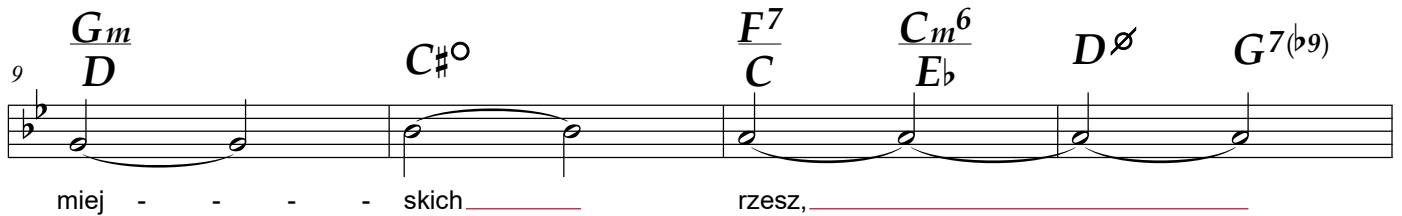
Wers

5 Bb $\frac{Dm}{F}$ Gm $\frac{Dm}{F}$



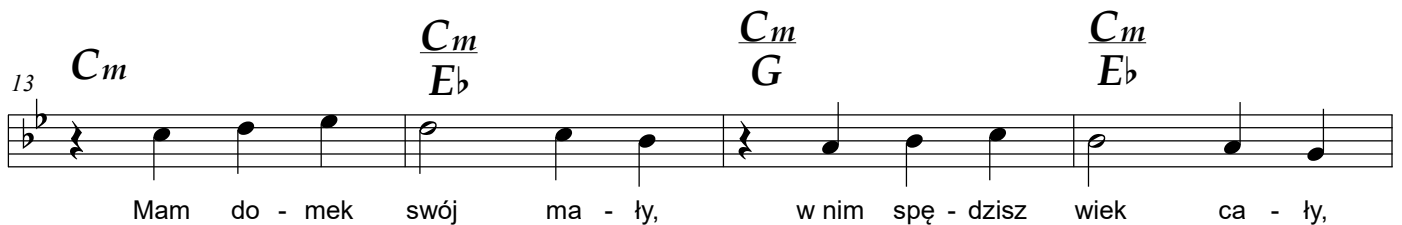
p Za mia - stem przy la - sku, z da - le - ka od wrza - sku

9 $\frac{Gm}{D}$ $C\#^\circ$ $\frac{F^7}{C}$ $\frac{Cm^6}{Eb}$ D° $G^7(b9)$



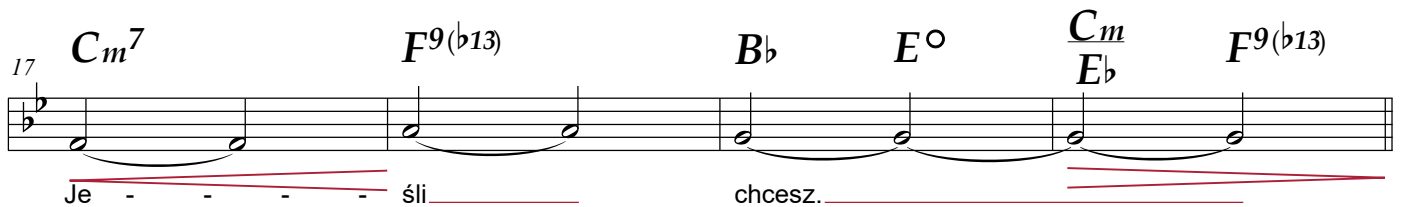
miej - - - - skich _____ rzesz, _____

13 Cm $\frac{Cm}{Eb}$ $\frac{Cm}{G}$ $\frac{Cm}{Eb}$



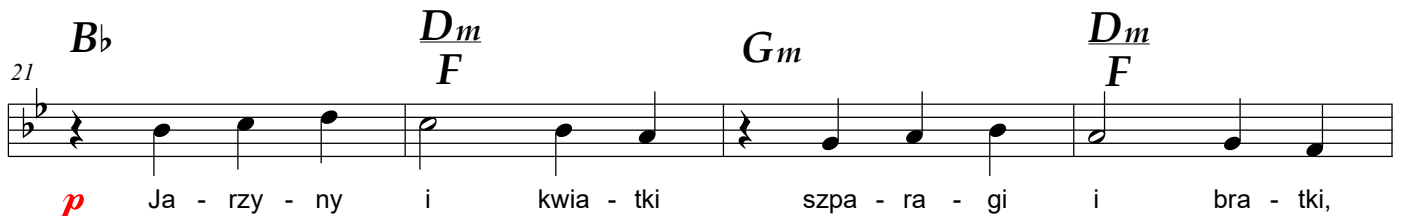
Mam do - mek swój ma - ły, w nim spę - dzisz wiek ca - ły,

17 Cm^7 $F^9(b13)$ Bb E° $\frac{Cm}{Eb}$ $F^9(b13)$



Je - - - - śli _____ chcesz. _____

21 Bb $\frac{Dm}{F}$ Gm $\frac{Dm}{F}$



p Ja - rzy - ny i kwia - tki szpa - ra - gi i bra - tki,

25 D_m E° D_m E° D_m B°
 F
 gro - - - - - szek - - - - - chrzan, - - - - -

29 F Cm^6 D^7 Gm Bbm^6
 C E_b D_b
f to świat mój i ży - cie gdy o tem śnisz skry - cie

33 D_m G° Gm^7 C^7 F F^7 Cm A_b^7 Cm $B^9(\#11)$
 A G E_b
 przy - jedź i spró - buj pan! - - - - - *p* W mym o -

Refren

37 B_b^Δ A Gm D_m Bbm^6 B_b^6
 F
 gró - dku - - - - - pe - łnym róż, - - - - - nie ma

41 B_b^Δ A Gm F G^7 A_m B_b° G B
 smu - tku - - - - - trosk i burz, - - - - - w ma - łym

45 Cm^{11} Ebm^6 F^6 F^7 $F^9(b13)$
 A
 do - mku ra - zem ty i ja. - - - - - Coż na

49 B_b D_m Gm E° Cm Gm Cm $B^9(\#11)$
 A E_b D
 świe - cie więk - szy u - rok ma? - - - - - W mym o -

53 $B_b\Delta$ $\frac{Dm}{A}$ Gm $\frac{Dm}{F}$ Bbm^6 Bb^6

gró - dku do - brze mi, Po - ci -

57 Fm Bb^{13} (b^{13}) Eb^6 $\frac{Gm}{D}$ Cm Bb

chu - tku pły - ną dni, A wie -

61 Cm^{11} Ebm^6 $\frac{Bb}{F}$ $F\#^o$ Gm F

czo - rem gwiazd za - pa - la moc W mym o -

65 $\frac{C^9}{E}$ $\frac{F^7}{Eb}$ $\frac{Bb}{D}$ Dbo Cm^7 $B^9(\#11)$

gró - dku go - rą - ca noc.

69 Bb F Bb

noc.

Zakochany złodziej

Rok powstania: 1938

Autor tekstu: Emanuel Schlechter, Ludwik Starski

Film: Robert i Bertrand

Na początku 1938 roku, w drugiej połowie stycznia odbyła się premiera komedii *Robert i Bertrand*. Obsada filmu była iście gwiazdorska. Na ekranie pojawili się Helena Grossówna, Adolf Dymśa czy Eugeniusz Bodo. Reżyseria przypadła w udziale Mieczysławowi Krawiczowi, scenariusz Janowi Fetke i Napoleonowi Sądskowi, a muzykę skomponował oczywiście Henryk Wars. Oryginalny film trwał ponad 80 minut, ale w polskich zbiorach zachowała się niespełna połowa. Dopiero w zbiorach Instytutu Polskiego w Londynie znaleziono prawie kompletną kopię filmu i w 2017 roku przekazano ją Filmotece Narodowej. Jednym z najstojniejszych przebojów z filmu jest piosenka *Zakochany złodziej*.

Zakochany złodziej

Żywo

słowa:
Emmanuel Schlechter,
Ludwik Starski

Wstęp

mf

$E\flat^9$ D^7 G^m $A\emptyset$ D^7
 $D\flat$ C $B\flat$

4 G^m6 A^m7 D^7 G^m6 A^m7 D^7

Był

Wers

8 $E\flat$ $B\flat$ $E\flat$ G^m G^m \bar{D} $E\flat$ $B\flat$ $E\flat$ G^m $A\emptyset$
 G G D D D D G G D D

p za - ko - cha - ny zło - dziej, o - kra - dał nie - bo z gwiazd, ra -

12 $A\emptyset$ C^m D^7 D^7 / / D^m $D^7(b9)$ G^m \bar{D}
 G $F\sharp$ D D

bo - wał sło - ńcu zło - to i księ - ży - co - wi blask. A

16 $E\flat$ $B\flat$ $E\flat$ G^m G^m \bar{D} $D\emptyset$ $G^7(\sharp9)$ C^m
 G G D D D D G C

wszy-stko ro - bił po to, bo chciał na po - myśl wpaść jak

20 C^m6 $E\flat^9$ G^m C^m6 $D^7(b9)$ G^m
 $E\flat$ $D\flat$ D $E\flat$ D G

je - dneją ma - łej pa - ni jej ma - łe se - rce skraść. Nie mógł so-bie

24 E_b^9 D^7 G_m $A\emptyset$ D^7 G_m
 D_b C B_b

ra dy dać. Na to miał za ma ło sił. Nie mógł so bie

28 $C\#^o$ D^7 G_m $A\emptyset$ D^7 G_m
 C B_b

ra dy dać bo nie do świad czo ny był. Naj

B

32 C_m^7 $A\emptyset$ $F^7(b9)$ B_b $C\#^o$

go rzej gdy się ktoś za ko cha, gdy mi łość prze

36 F^7 $E_b m^6$ F^7 $B_b\Delta$
 C G_b

sło ni mu ca ły świat. _____ Z mo

40 C_m^7 $A\emptyset$ $F^7(b9)$ B_b D_b^o

cne go ro bi się sła biu tki, głu piu tki i

44 C_m^7 C_m^7 D^7 C_m^6 B_b^o D^7
 A

chło pak jak mó wią: wpadł! _____ Bo

Wers

48 $\frac{E_b}{G}$ $\frac{B_b}{G}$ $\frac{E_b}{D}$ $\frac{G_m}{D}$ G_m \bar{D} $\frac{E_b}{G}$ $\frac{B_b}{G}$ $\frac{E_b}{D}$ $\frac{G_m}{D}$ $A\emptyset$

za ko cha ny zło dziej pro mie nie sło ńcu kradł. I

52 $A\emptyset$ $\frac{C_m}{G}$ $\frac{D^7}{F\#}$ D^7 $D_m^7 F\#\circ$ G_m \bar{D}

nie bal się ni cze go i śmia ło szedł przez świat. Aż

56 $\frac{E_b}{G}$ $\frac{B_b}{G}$ $\frac{E_b}{D}$ $\frac{G_m}{D}$ G_m \bar{D} $D\emptyset$ $G^7(\#9)$ C_m

po tknął się o mi łość i mu siał bie dak wpaść. Dla

60 $\frac{E_b^9}{D_b}$ $\frac{G_m}{D}$ C_m^6 $D^7(b9)$ G_m

te go, że chciał je dno ma le ńkie se rce skraść. _____

64 $C\#\circ$ $\frac{D^7}{C}$ $\frac{G_m}{B_b}$ $A\emptyset$ D^7 G_m

68 $C\#\circ$ $\frac{D^7}{C}$ $\frac{G_m}{B_b}$ $A\emptyset$ D^7 G_m^6

Zapomnisz o mnie

Rok powstania: 1929

Autor tekstu: Andrzej Włast

Rewia: 1000 pięknych dziewcząt

Teatr: Morskie Oko

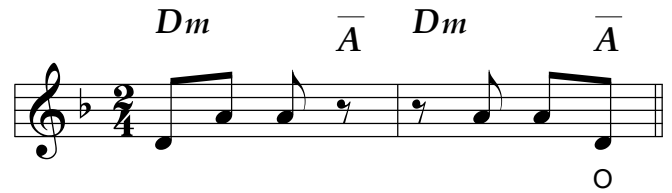
W 1927 roku aktorzy teatru Qui Pro Quo popadli w konflikt z dyrektorem. Sytuację tę skrzętnie wykorzystał Andrzej Włast, który podkupił część zespołu i stworzył własną scenę, którą nazwał Nowe Perskie Oko i która wkrótce zmieniła nazwę na Morskie Oko. Choć Włast zatrudniał już uznanych przez publiczność autorów piosenek, takich jak Jerzy Petersburski czy Zygmunt Wiehler, to postanowił dać szansę 25-letniemu wówczas Henrykowi Warsowi, który był na początku swojej kariery kompozytorskiej. Trzeba przyznać, że Andrzej Włast miał niebywałą wręcz intuicję do wyławiania talentów, a w Henryku Warsie uznał go nie tylko talent, lecz również entuzjazm, wysokie umiejętności i zainteresowanie muzyką jazzową. Dał więc szansę młodemu, obiecującemu muzykowi, powierzając mu kierownictwo muzyczne sceny Morskie Oko.

Zapomnisz o mnie

Tango

słowa: Andrzej Włast

Tempo di tango argentino



Wers

3 Gm^6 A^7 Dm $C\#^{\circ}$ Dm $B\emptyset$ Gm^6 A^7 Dm E° Dm $F\#\^{\circ}$
 Bb C Bb F

swej mi - ło - ści nic nie mów mi, bo gdy roz - łą - ki na - dej - dą dni, Choć

7 Gm^6 Bb^9 Dm Dm $E\emptyset$ $A^7(b9)$ Dm A
 Ab A F

tak ko - cha - łeś mnie o - gro - mnie, za - po - mnisz o mnie, za - po - mnisz o mnie! Pa -

11 Gm^6 A^7 Dm $B\emptyset$ Gm^6 A^7 Dm E° Dm $F\#\^{\circ}$
 Bb F

da - ją sło - wa jak pła - tki róż: Sza - le - ję! Ko - cham! Ży - cie mo - je rę - ce złóż! Choć

15 Gm^6 Bb^9 Dm $B\emptyset$ Gm^6 $A^9(b13)$ Dm **Fine**
 Ab

je po - wta - rzasz bez - przy - to - mnie, za - po - mnisz o mnie na za - wsze już! Więc

Refren

19

D G#° D⁶ F#m Bm Em D F# F° Em⁶ D#° Em Em^Δ D#

żyj - my chwil - ką ma - łą, U - sta me w po - ca - łun - kach spal, Ach bierz mnie, bierz mnie

24

Em D C#° Em A⁷ A⁹(b13) F#m Bm Em Eb⁹ D G#° D⁶ F#m Bm Bb°

ca - łą, Za - nim szczę - ście od - le - ci w dal! Ach, za - rzuć mi na szy - ję pę - tłę

29

Am⁷ D⁷(b13) G⁶ Gm⁶ Bb⁹ F#m B⁷ Em⁷ A⁷

D.S. al Fine

ra - mion, co pra - gną i drżą, Niech szczę - ście mnie za - bi - je, nim śmierć po - da rę - kę mi

34

D

swą! Lecz

Złociste włoski

Rok powstania: 1933

Autor tekstu: Konrad Tom

Film: Jego ekscelencja subiekt

Pracę nad muzyką do komedii *Jego ekscelencja subiekt* Henryk Wars potraktował jak wyzwanie. To jeden z tych filmów, w których Eugeniusz Bodo wystąpił w potrójnej roli – aktora, producenta i scenarzysty. Do tych dwóch uzdolnionych artystów dołączyli Konrad Tom i Michał Waszyński. *Jego ekscelencja subiekt* już podczas premiery zebrał mnóstwo pozytywnych recenzji i odniósł niewątpliwy sukces. Produkcja nie był filmem stricte muzycznym, ale muzyka Warsa była jego mocnym atutem i już na etapie tworzenia obrazu i dźwięku żywiono nadzieję, że to właśnie piosenki staną się jego największym walorem. Rzeczywiście skomponowane przez Warsa utwory stanowiły znakomite tło dźwiękowe, dzięki którym filmowe gwiazdy mogły błyszczeć. Jedną z piosenek, które pojawiły się w filmie, był utwór *Złociste włoski* z tekstem Konrada Toma.

Złociste włoski

Foxtrot

słowa: Konrad Tom

Wstęp

$B\flat$ Gm Cm^7 F^7 $B\flat$ Gm Cm^7 F^7

mf Choć

Wers

5 $B\flat$ A Gm F $E\emptyset$ Ebm^6 $B\flat$ $D\flat$ F^7 $B\flat$
 D C $B\flat$

mam już prze - szło na - ście lat _____ lecz ser - ce me _____ jak głaz nie ko -

9 Cm^7 F^7 $B\flat$ A Gm F $E\emptyset$ A^7 Dm $D\flat$ Cm^6 F^7
 C $B\flat$

cha - ło a - ni ra - zu, _____ a po - win - no choć - by raz. _____ Do -

13 $B\flat$ A Gm F $E\emptyset$ Ebm^6 $B\flat$ $D\flat$ F^7 $B\flat$
 D C $B\flat$

tych - czas by - łem wol - ny ptak, _____ co z za - ko - cha - nych drzwi, aż tu

17 Cm^7 F^7 $B\flat$ A Gm F Bbm^6 C^{13} F^7 $B\flat$ Cm^6 $F^9(b13)$
 $D\flat$ $B\flat$

na - gle pa - trzysz, gi - nę, _____ bo - wiem w ser - ce wpa - dły mi _____ zło - ci - ste

Refren

21 $B\flat^6$ $B\flat$ Cm^6 $F^9(b13)$ $B\flat$ $B\flat^7$ $E\flat^6$ $B\flat$

mf wło - ski i no - sek bo - ski, ka - pry - śny wy - raz słod - kich ust, ba - je - czne

25 C^9 C^7 $B\flat^6$ $B\flat$ C^7 Gm Cm $E\flat$ F^7 F^9 $B\flat$ $D\flat$
 E F D D $E\flat$ $E\flat$ D $D\flat$

no - gi i u - śmiej bło - gi już na mej twa - rzy, bo to mój gust, już je - stem trup, tak a - pe -

A

29 $B\flat^6$ B° C_m^6 $F^9(\flat 13)$ $B\flat$ $B\flat^7$ $E\flat^6$ $\overline{B\flat}$

ty - czna Sex ap-pea - li - czna, po pro-stu cu - do i bez wad i nie-za -

33 $\frac{C^9}{E}$ C^7 $\frac{B\flat^6}{F}$ $\frac{B\flat}{D}$ C^9 F^9 $B\flat$

wo - dnie naj-gor-sza zbro-dnię po-peł-nić dla niej był - bym rad Mnie cy -

B

37 D^7 $\frac{C_m}{E\flat}$ E° $\frac{D^7}{F\sharp}$ G_m $A^7(\flat 9)$ D^7 G_m

ni-ka, ta dzi-ka na-mię-tność zre no-ce i dnie Du-ru du-ru! *p* Du - ru du-ru da-ru! By-łem

41 C^7 $\frac{B\flat}{D}$ $E\flat^\circ$ $\frac{C^7}{E}$ F C^{13} F^7 B° C_m^6 $F^9(\flat 13)$

gła-zem, tym ra-zem ja ma-rzę i wi-dzę we śnie, *f* du-ru du! I ko-cham te zło-ci - ste

A

45 $B\flat^6$ B° C_m^6 $F^9(\flat 13)$ $B\flat$ $\frac{B\flat^9(\flat 13)}{A\flat}$ $\frac{E\flat^6}{G}$ $\overline{B\flat}$

p wło-ski i no-sek bo-ski ka-pryś-ny wy - raz słod-kich ust, Bądź mą-dry,

49 $\frac{C^9}{G}$ C^7 $\frac{B\flat}{F}$ $\frac{G_m}{D}$ C^9 F^7 $\frac{1}{B\flat}$ E° $\frac{C_m^6}{E\flat}$ $F^9(\flat 13)$

za-mień się te - raz w ka-mień kie-dy masz wła-śnie na nią — mam już prze

53 $\frac{2}{B\flat}$ \overline{F} $B\flat$

Zrób to tak

Rok powstania: 1934

Autor tekstu: Jerzy Nel, Ludwik Starski

Film: Pieśniarz Warszawy

Bez cienia wątpliwości należy przyznać, że sławę Henrykowi Warsowi przyniosły melodie. Filmy czy rewie zmieniały się, a napisane przez niego utwory pozostawały i często żyły własnym życiem, bez względu na to, gdzie pojawiły się po raz pierwszy. Kolejnym filmem, do którego Wars stworzył ścieżkę dźwiękową, był produkowany przez Eugeniusza Bodo *Pieśniarz Warszawy*. Reżyserował go Michał Waszyński, a główna rola kobieca przypadła Marii Gorczyńskiej. To właśnie z tego filmu pochodzą słynne piosenki: *Już taki jestem zimny drań* i *Zrób to tak*. Oba przeboje żyją do tej pory poza ekranem, a utwór *Zrób to tak* zdobył popularność za granicą pod tytułem *Pretty face*. W latach trzydziestych nie schodził wręcz z brytyjskich parkietów.

Zrób to tak

słowa:
Jerzy Nel,
Ludwik Starski

Slow - Fox ♩ = 90

Wstęp

G_m

Wers

mf

1. Wzglę dem

G_m A^o G_m G C_m / E_b9 D7 G_m A^o C_m D7
B_b B B D_b C B_b G F_#

ko biet ka żdy gen tle man ma wciąż sy stem ten: A lbo

G_m A^o G_m G C_m / E_b9 D9 G_m A^o G_m F^o
B_b B D_b C B_b

chce pie nię dzmi zdo być ją lub mi ło sną grą. In ny

F7 B^o F7 / / F9(b13) B_b6 D_b0 B_b6
A C

li sty śle naj szcze rsze, ten zno wu chce się truć. Ta mten

A7 B7 A7 A9(b13) D7 F^o A_m7 D7(b13)
C_# E_b E F_# E

pi sze dla niej wie rsze, naj go rszy sy stem... Wróć!

Refren

Ⓐ G₆ E_m A_m9 D₁₃ G₆ E_m A_m9 D₁₃

1.2. Zrób to tak. Naj pierw po patrz mi le. Zrób to tak. Po tem znów za chwi lę

G₆ G9(b13) C C_m6 G E_m E_b9 D7
F E E_b D

na ten znak masz do wo dów ty le, że ci o na za chwy co na sze pie "tak".

A

2 G6 Em Am9 D13 G6 Em Am9 D13

Zrób to tak i nie trze ba wię cej. Zrób to tak. Przy tul naj go rę cej.

G6 G9(b13) C Cm6 G Em A7(b9) D7 G6
 F E Eb D

No i fakt jest już ten mniej wię cej: mia no wi cie, że ko bie cie pie szczoł brak.

B

Bm (#5) C#m7 F#7(b9) Bm / Em6 G F#7(b9) Bm E7

To na po zór spra wa jest sko mpli ko wa na_ Pro sta zaś jak stół. Bo

D7 D#0 Em7 A7 D F0 Am D7
 F# E

naj wa żniej sze ty lko to jest pro szę pa na_ byś nie był sła by no i a by do brze czuł.

A

G6 Em Am9 D13 G6 Em Am9 D13

Zrób to tak, naj pierw po patrz mi le. Zrób to tak. Przy tul ją na chwi le.

G6 G9(b13) C Cm6 G Em 1. Eb9 D7 G /
 F E Eb D C B /

No i fakt stał się już o ty le że ci o na za chwy co na rze kła: "Tak".

2. Eb9 D7 G /

rze kła: "Tak".

*Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu
„Muzyczny ślad”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca*



instytut muzyki i tańca
' I I I ' T

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**